

هذا العدد

لم يتمكن من الاطلاع عليه ، وقد يكون ذا قيمة فنية معينة . ونحن نرحب باستكماله في اعدادنا القادمة .

رابعا - تعمدنا الا ندرج في هذا العدد المادة التي وردت في المجلات الثقافية الشهرية ، ترجيحاً منا بأن القراء الذين يطالعون « الآداب » قد يكونون مطلعين على المجلات المماثلة الشهرية ، هذا مع العلم بأن هذه المادة ضئيلة نسبياً .

خامساً - سيلاحظ القراء ، من غير شك ، غياب الادباء السوريين غياباً تاماً في هذه المعركة . والحق انه لم يتح لنا ان نطلع على الصحافة السورية ، السياسية منها أو الادبية ، في هذه الفترة . ولكننا واثقون من أن الادباء السوريين الشرفاء مضطرون الى التزام صمت معذب تحت سيف ارهاب لا يملكون سلاحاً متكافئاً لمقاومته . . . غير ان صوت الادب العربي السوري المكبوت لا بد من ان يرتفع في الوقت المناسب ، دفاعاً عن النضال المشترك للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية .



وبعد ، فان « الآداب » ، اذ تقدم هذه الوثيقة - الشهادة ، تعاهد قراءها في أركان الوطن العربي ان تواصل مسيرتها النضالية التي بدأتها منذ ربع قرن ، حاملة صوت المقاومة والرفض لكل الزيف والمؤامرات والمساومات ، مؤمنة بأن النصر سيكون حليف الشعب العربي في جميع معاركه ضد اعدائه ، كل اعدائه ، سواء أكانوا من الاجانب المستعمرين والصهاينة ، أو من « الأقارب » ، ذابحي نضال اللبنانيين والفلسطينيين ومجهضي انتصاراتهم ، هذه الانتصارات التي كانت ، لو أتيح لها ان تبلغ غايتها ، ستكون الدرب الصحيح لخلق المجتمع العربي المنشود . . .

كانت مادة العديدين السابقين من « الآداب » (وهما في الواقع عن ستة أشهر) مهياةً من قبل في بيروت ، ولكننا لم نستطع ، كما ذكرنا في العدد الاول ، اصدارها من العاصمة اللبنانية بسبب الاحداث . وعقب طبع العديدين في العاصمة العراقية ، قام رئيس التحرير وسكرتيرة التحرير بجولة في عدد من العواصم العربية لجمع ماكتبه الادباء العرب من وحي معركة لبنان ، فكانت مادة هذا العدد الخاص حصيلة تلك الجولة .

وهنا ، نود ان ندلي للقاريء بالملاحظات التالية :
اولاً - ان هذا العدد الثالث ، الذي يحمل تاريخ ثلاثة اشهر أخرى من هذا العام ، طبع ايضا ، ويوزع من بغداد التي أتاح لنا ، مشكورة ، ان نؤمن اصدار المجلة بما يقارب النفقات التي كانت تصدر بها من بيروت .

ونأمل ان يمكننا تطور الاحداث في لبنان من اصدار العدد القادم من المجلة في مسقط رأسها الاصلي ، بالرغم من ايماننا بأن وطن « الآداب » هو الوطن العربي كله ، بغض النظر عن كل الخيبات التي خلفتها مواقف معظم « الدول » العربية . .

ثانياً - اننا لا نعتقد بأن المادة التي ضمتها هذه الصفحات هي ، او ستكون ، أفضل النتاج الادبي الذي أوحته معركة لبنان . . ذلك أن أثر هذه المعركة في وجدان العربي ، ومن ثم في ضمائر الادباء ، سيولد آثاراً فنية أعظم قيمة في ميزان التاريخ الادبي . ولكن هذه المادة قد تكون ، بصدقها وعفويتها ، ارهاصاً بتلك الآثار المرجوة ، وهي بهذا تستحق الرصد والتسجيل . انها وثيقة أولية كاشفة .

ثالثاً - اذا كنا قد أهملنا بعض النتاج الذي وقعنا عليه في بعض البلدان ، بسبب من رداءته على الصعيد الفني ، فينبغي الاعتراف بأنه قد يكون فاتناً انتاج آخر

أحمد الزحتر

ليدين من حَجَرٍ وزعتر
هذا النشيد .. لأحمد المنسيّ بين فراشتين
مضت الغيوم وشردتني
ورمت معاطفها الجبال وخبأتني

.. نازلا من نحلة الجرح القديم الى تفاصيل
البلاد وكانت السنة انفصال البحر عن مدن
الرماد وكنت وحدي
ثم وحدي ..

آه يا وحدي ! وأحمد
كان اغتراب البحر بين رصاصتين
مخيّما ينمو ، وينجب زعترا ومقاتلين
وساعدا يشتد في النسيان
ذاكرة تجيء من القطارات التي تمضي
وارصفة بلا مستقبلين وباسمين
كان اكتشاف الذات في العربات

أو في المشهد البحري
في ليل الزنازين الشقيقة
في العلاقات السريعة والسؤال عن الحقيقة
في كل شيء كان أحمد يلتقي بنقيضه
عشرين عاماً كان يسأل
عشرين عاماً كان يرحل
عشرين عاماً لم تلده امه الا دقائق في اناء الموز
وانسحبت

يريد هوية فيصاب بالبركان
سافرت الغيوم وشردتني
ورمت معاطفها الجبال وخبأتني

أنا أحمد العربي - قال
أنا الرصاص البرتقال الذكريات
وجدت نفسي قرب نفسي
فابتعدت عن الندى والمشهد البحري
تل الزعتر الخيمة
وأنا البلاد وقد أتت وتقمصتني
وأنا الذهاب المستمر الى البلاد
وجدت نفسي ملء نفسي ...
راح أحمد يلتقي بضلوعه ويدبه

كان الخطوة - النجمه
ومن المحيط الى الخليج ، من الخليج الى المحيط
كانوا يعدون الرماح
وأحمد العربي يصعد كي يرى حيفا
ويقفز

أحمد الان الرهينة
تركت شوارعها المدينه
وأنت اليه لتقتله
ومن الخليج الى المحيط ، من المحيط الى الخليج
كانوا يعدون الجنازة وانتخاب المقصلة

أنا أحمد العربي - فليأت الحصار
جسدي هو الاسوار - فليأت الحصار
وأنا أحاصرهم
أحاصرهم
وصدري باب كل الناس - فليأت الحصار

لم تأت أغنيتي لترسم أحمد الكحلي في الخندق
الذكريات وراء ظهري ، وهو يوم الشمس والزنبق
يا أيها الولد الموزع بين نافذتين
لا تتبدلان رسائلي
قاوم
ان التشابه للرمال .. وانت للآزرق

وأعدّ أضلاعي فيهرب من يدي بردي
وتتركني ضفاف النيل مبتعدا
وأبحث عن حدود أصابعي
فأرى العواصم كلها زبدا ..

وأحمد يفرك الساعات في الخندق
لم تأت أغنيتي لترسم أحمد المحروق بالآزرق
هو أحمد الكوني في هذا الصفيح الضيق
التمزق الحالم
وهو الرصاص البرتقالي .. البنفسجة الرصاصية

لاترسموا دمه وسام
فهو البنفسج في قذيفه

* * *

.. صاعداً نحو الثام الحلم تتخذ التفاصيل
الرديئة شكل كمثرى
وتنفصل البلاد عن المكاتب
والخيول عن الحقائق
للحصى عرق . أقبل صمت هذا الملح
أعطي خطبة الليمون الليمون
أوقد شمعتي من جرحى المفتوح للزهار
والسمك المجفف
للحصى عرق ومرآة وللحطاب قلب يمامة
أنسلك أحياناً لينساني رجال الأمن
يا امرأتي الجميلة تقطعين القلب والبصل
الطري وتذهبين
وللحصى رئة . وصمتك ذوب الليل المحنط
فاذكريني قبل أن أنسى يدي
.. وصاعداً نحو الثام الحلم
تنكمش المقاعد تحت أشجارى وظلك

يخفي المتسلقون على جراحك كالذباب الموسمي
ويختفي المتفرجون على جراحك
فاذكريني قبل أن أنسى يدي
وللفراشات اجتهادي
والصخور رسائلي في الأرض
لا طروادة بيتي ولا مسادة بيتي
واصعد من جفاف الخبز والماء المصادر
من حصان ضاع في درب المطار
ومن هواء البحر أصعد
من شظايا أدمنت جسيدي
واصعد من عيون القادمين الى غروب السهل
أصعد من صناديق الخضار
وقوة الأشياء أصعد
انتمي لسمائي الاولى والفقراء في كل الازقة
ينشدون .

صامدون
وصامدون
وصامدون

كان المخيم جسم أحمد
كانت دمشق جفون أحمد
كان الحجاز ظلال أحمد
صار الحصار مرور أحمد فوق أفئدة الملايين
الأسيرة
صار الحصار هجوم أحمد

وهو اندلاع ظهيرة حاسم
في يوم حريه
يا ايها الولد المكرس للندى
قاوم !

يا ايها البلد - المسدس في دمي
قاوم !
الان اكمل فيك أغنيتي
واذهب في حصارك
والان اكمل فيك اسئلتي
وأولد من غبارك
فاذهب الى قلبي تجد شعبي
شعوباً في انفجارك

* * *

.. سائراً بين التفاصيل اتكأت على مياه
فانكسرت
أكلما نهدت سفرجلة نسيت حدود قلبي
والتجأت الى حصار كي أحدد قامتي
يا أحمد العربي ؟
لم يكذب عليّ الحب ، لكن كلما جاء المساء
امتصني جرس بعيد
والتجأت الى نزييفي كي أحدد صورتي
يا أحمد العربي
لم أغسل دمي من خبز أعدائي
ولكن كلما مرت خطاي على طريق فرت
الطرق البعيدة والقريبة
كلما آخيت عاصمة رمتني بالحقيبة
فالتجأت الى رصيف الحلم والأشعار
كم أمشي الى حلمي فتسبقني الخناجر
آه من حلمي ومن روما !
جميل انت في المنفى
قتيل انت في روما

وحيفا من هنا بدأت
وأحمد سلّم الكرمل
وبسملة الندى والزعرير البلدي والمنزل
لاتسرقوه من السنونو
لاتأخذوه من الندى
كتبته مراثيها العيون
وتركت قلبي للصدى

لاتسرقوه من الأبد
وتبعثروه على الصليب
فهو الخريطة والجسد
وهو اشتعال العندليب

لاتأخذوه من الحمام
لاترسلوه الى الوظيفة

والبحر طلقته الاخير !

يا خصر كل الريح يا اسبوع سكر

يا اسم العيون ويا رخامي الصدى

يا أحمد المولود من حجر وزعتر

سنقول : لا

سنقول : لا

جلدي عباءة كل فلاح سيأتي من حقول التبغ

كي يلغي العواصم

وتقول : لا

جسدي بيان القادمين من الصناعات الخفيفة

والتردد .. والملاحم

نحو اقتحام المرحلة

وتقول : لا

ويدي تحيات الزهور وقنبله

مرفوعة كالواجب اليومي ضد المرحلة

وتقول : لا

يا ايها الجسد المضرج بالسفوح وبالشموس المقبلة

وتقول : لا

يا ايها الجسد الذي يتزوج الامواج

فوق المقصلة

وتقول : لا

وتقول : لا

وتقول : لا !

وتموت قرب دمي وتحيا في الطحين

ونزور صمتك حين تطلبنا يدك

وحين تشعلنا اليراعه

مشت الخيول على العصافير الصغيرة

فابتكرنا الياسمين

ليغيب وجه الموت عن كلماتنا

فأذهب بعيدا في الغمام وفي الزراعة

لا وقت للمنفي وأغنيتي ..

سجرفنا زحام الموت فأذهب في الزحام

لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

وأذهب الى دمك المهيا لانتشارك

وأذهب الى دمي الموحد في حصارك

لا وقت للمنفي ..

وللصور الجميلة فوق جدران الشوارع والجنايز

والتمني

كبت مراثيها الطيور وشردتني

ورمت معاطفها الحقول وجمعتني

فأذهب بعيدا في دمي ! وأذهب بعيدا في الطحين

لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

يا أحمد اليومي !

يا اسم الباحثين عن الندى وبسطة الاسماء

يا اسم البرتقاله

يا أحمد العادي !

كيف محوت هذا الفارق اللفظي بين الصخر والتفاح

بين البندقية والفزالة !

لا وقت للمنفي وأغنيتي ..

سأذهب في الحصار

حتى نهايات العواصم

فأذهب عميقا في دمي أذهب براعم

وأذهب عميقا في دمي أذهب خواتم

وأذهب عميقا في دمي أذهب سلالم

يا أحمد العربي .. قاوم !

لا وقت للمنفي وأغنيتي ..

سأذهب في الحصار

حتى رصيف الخبز والامواج

تلك مساحتي ومساحة الوطن - الملازم

موت امام الحلم

أو حلم يموت على الشعار

فأذهب عميقا في دمي وأذهب عميقا في الطحين

لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

.. وله انحناءات الخريف له وصايا البرتقال

له القصائد في النزيف له تجاعيد الجبال

له الهتاف له الزفاف

له المجلات الملونة

المراثي المطمئنة

ملصقات الحائط

العلم التقدم فرقة الانشاد

مرسوم الحداد

وكل شيء كل شيء كل شيء

حين يعلن وجهه للذهابين الى ملامح وجهه

يا أحمد المجهول !

كيف سكنتنا عشرين عاما واختفيت

وظل وجهك غامضا مثل الظهيره

يا أحمد السري مثل النار والغابات

أشهر وجهك الشعبي فينا

واقرا وصيتك الاخير !

يا ايها المتفرجون ! تناثروا في الصمت

وابتعدوا قليلا عنه كي تجدوه فيكم

حنطة ويدين عاريتين

وابتعدوا قليلا عنه كي يتلو وصيته

على الموتى اذا ماتوا

وكي يرمى ملامحه على الاحياء ان عاشوا !

اخسي أحمد !

وانت العبد والمعبود والمعبد

متى تشهد .. متى تشهد .. متى تشهد !

« السفير » البيروتية

١٧ آب ١٩٧٦

دبكة الموت

لف لي سيجارة يا طانيوس شاهين
انا قادم لاشمت معك
نشمت ؟ ولكن بمن ؟
بحجل صنين الهارب من الموت
الى متاريس صهيون على جبل الشيخ ؟
بالظل المتكسر ؟ بالضوء المتكسر ؟ بالقلب المتكسر ؟
نشمت ؟ ولكن بمن ؟
باوردتنا المفرقة ،
زجاجات شمبانيا في كوكتيل بنتاغوني ؟
صب لي فنجانا من قهوتك المره
من دموعك المره
من دمك المر
يا طانيوس شاهين ، انني عائد الى الموت
على ايقاعات الدبكة الدموية ..

تهبط دموعي في مطار بيروت الدولي
لتقدم اوراق اعتمادها
سفيرا للعداب العربي ، للصودا الكاوية العربية
لا نلة من حرس الشرف
لا بساط احمر
لا باقة زهر عند سلم الطائرة . .
(غود مورنغ مستر سايكس)
(بون جور مسيو بيكو)
يدفع غضبي بقوات انزاله الصاعقة
على خليج جونية المنفرج
كفخذي قحبة
تنتظر رجال البحرية الأميركية
(بون جور مسيو بيير)

من هناك
من كومة الصفيح ، البريزيت والطوب العاري
من مخيم تل الزعتر
تخرج امي بملاءتها الفلسطينية
لتبحث عن جثتي في حي الفنادق الفخمة
تتمشى قليلا على كورنيش بيروت

مستنشقة الهواء المطلي بدم اخوتي
تشتد حرارة القصف المركز
تهرع امي الى الظل
وما من ظل هناك سوى ظل صليبك
ما من ظل هناك ، يا طانيوس شاهين
سوى ظل صليبك
نسور لبنان تحدجنا باحتقار
من قمم شاربيك
أما وجهك النبوي فقد مال قليلا
على صدرك الكث
باشجار الارز العتيقة
تضرع امي من بين دموعها :
أما آن لهذا الفارس ان يترجل ؟ !
غير ان رجال الغلانج لا يسمعونها
في غمرة نيرانهم المنصبة على اللغة العربية
انهم يحلمون باللغة الفرنسية
ويطلقون النار بالفرنسية ..
(بون جور ايها العار !)

لم اقلها من قبل لكنني اقولها اليوم :
الجهة التي تشرق منها الشمس هي جهة الشرق !
لم اقلها من قبل لكنني اقولها اليوم !
الليل ليل والنهار نهار !
لم اقلها من قبل لكنني اقولها اليوم :
لبنان .. ارض عربية !
أما هؤلاء الحمقى
فيواصلون اطلاق نيرانهم
بالفرنسية .. طبعاً !
لن اقول :
اللبناني اخو الفلسطيني
لن اقول :
المسلم اخو المسيحي
لن اقول :
تآخينا هلالا وصليبا
لكنني اقول :

الثائر اخو الثائر !

بدقن غير حلقة

بلا حقائب ولا نقود

يستقل جبران خليل جبران اول طائرة

ويغادر مونه عائدا الى لبنان

لان قوادي الفلانج

يسحبون سلماه الغالية من شعرها

ليبيعوها في نوادي نيويورك الليلية

قبل ان تهبط الطائرة

على مدرج النار في مطار بيروت الدولي

يصرخ جبران من قمة العالم :

ايها الخونة :

لن تكون سلماي راقصة بطن في بيفال

يرسمون شارة الصليب

ويصرخ جبران من قمة العالم :

ايها الخونة :

لا ترسموا شارة الصليب ، فانا ابصركم

تصوبون رشاشات يوضاس

الى صدر المسيح !

يظهر ويختفي

يتهمياً ويتلاشى

يشتعل ويخبو

لكنه ، على اية حال ، يظل هناك

ممتطيا جواده العربي الابيض

صائلا على فلول الجراجمة وقلاع الروم

يظل هناك ، ابدا في الابد ..

يظهر ويختفي

لكنه ... هناك !

يقرع بابي الاحمر في منتصف الليل

اصرخ من تابوتي (سجدوا جثماني ، سجدوا جثمان

الحب قديما !)

اصرخ : منذا ؟ منذا يقرع بابي الاحمر في منتصف

الليل

ادخل

او فارحل

(سجدوا جثماني ، سجدوا جثمان الحب قديما !)

لا تفرع بابي في منتصف الليل ..

ينفرج المصراعان ، تحديق في من الليل القاحل عينان

يهتز زجاج شبابيكي المعتمة ، يبور ضريحي الفاخر

تصدي بالصرخة شمعات التابوت البيض ،

تدوي الجدران :

- اغريق يخشى من بلل ؟

يا هذا ! ادخل او فارحل

لكن لا تفرع بابي الاحمر في منتصف الليل .

لا يدخل ، لا يرحل . .

ولذا يهجرنى النوم الوداع ، يسكنني الضحو القاطع

كشفار سيوف الاجداد

واظل هناك ، جوادي الموت العالي

ممتطيا صهوته ، وعلى خاصرتي يهتز غضوبا

سيف من بين سيوف الاجداد

في كفي مقبض سيوفي ، في كفي قائمة سجلت عليها

اسماء الاوغاد

يصل جواد الياسمين ، يحمم بالقهر

تحين من فارسه التفاتة نحو ميناء بيروت

الجراجمة يحتطبون ارز لبنان الدهري

يحملونه مراكب صهيون

وينقلونه على البحر ارماتا الى تل ابيب

حيث يشيدون هيكلًا جديدًا لسليمان

اما اعمدة الهيكل فأرز لبنان الدهري

اعمدة الهيكل اعمدة الحكمة المنهارة

اعمدة اللهب والدخان ..

امراة محلولة الشعر

تهرع من « ساحة الشهداء »

تلطم صدرها العاري المدمى

وتمد ذراعها كحريتين نحو ميناء بيروت

حيث يحملون شهداء الارز

وينقلونهم ارماتا على البحر الى صهيون .

وعلى صخرة « الروشة »

يقف قدموس بكل محنته

يدبك دبكة الموت

يرتجف قليلا ويقذف بنفسه الى البحر ..

لا بأس يا سمك القرش

نحن اليوم من عائلة واحدة

لا بأس عليك !

((الاخبار)) اللبنانية

٢١ شباط ١٩٧٦

الى صيدا ... جسدي كيسا من رمل الآن خذي

صيدا ...

الورقة في شجر الموز تصير يدا
والنافذة تصير يدا
والجرح يصير غدا
والدم يتساقط من فمك
على القلب ندى

صيدا ...

يا شجرة تفاح قد صارت امرأة
تلد على الدبابات المحترقة صيدا
تلد على اسفلت الشارع صخرة
يا كيسا من رمل ،
يا شجرة
يا ابا موسى

خلف جهاز الاسلكي
يا حبة قمح قد صارت سنبله رصاص
يا صيادا يلقي الشبكة
الدبابة سمكة
اطفال فلسطين ولبنان
على كتفيك عصافير ...
شقوا الحوصلة واهدوك رغيفا
هذي حرب السنبله وحرب الورد
يا ابا خالد

شعراء فلسطين ولبنان
على كتفيك مناشير
وحليب الاطفال على فمك نوافير
وجميع الاوراق البيضاء
تنتظر اسمك

صوفر في صيدا

يا صيدا ...

الان العرب يجيئون
في اليوم الثالث او في اليوم الرابع
او في اليوم العشرين
الان العرب يجيئون ،
فكوني الان فلسطين

صيدا ...

حمل الله على كتفيه اكياس الرمل
لمتراسك يا صيدا

يا صيدا ...

نشوي فولاذ الدبابات ونأكله

لكن لن نركع ابدا
في احدى زنانات دمشق
صلاح الدين ،
وصليبيون
وضع من خشب
يطرق خوذة ، يطرق سيف
صلاح الدين
نعلا للوحش الفارق في الطين

صيدا

قدمك النافذتان
ويذك الشجرة ،
الان خذي جسدي كيسا من رمل
واصابع كفي العشرة
عشر رصاصات
الان خذي ولدي لغما
غطيه بترابك
في احد شوارع صيدا
ينفجر اللغم ويعطيني ولدا
يصرخ بردي

يا بردي

الان تعالى كخيظ الدم

ينسكب من الفم

الان تعالى [فدباباتهمو

لن تصنع نهرا

وجواسيسهمو ، لن يكتب احد منهم
شعرا ،

الان تعالى [جسدي كيس من رمل

في احد شوارع صوفر

او في احد شوارع صيدا

صيدا ...

عنقك اطول من كل مواسير مدافعهم
ورموشك اطول من كل مواسير بنادقهم

استمعي صيدا ...

خلف جهاز الاسلكي

يصرخ بردي

بردي يا بردي

نتنظر بلاغك يا بردي

نتنظر بلاغك يا بردي

جريدة « بيروت »

٢٧ حزيران ١٩٧٦

لقطع كفي...

أرسلها لك يا « تل الزعتر » برفقة

يخترعون لطفل في « تل الزعتر » ،
وردة ..

★ ● ★

كانت كف الوطن على الحائط ملصق
كان الوطن قميصي ،
فوق شراييني ،
كان الوطن معلق ..
البسه يلبسني
اكتبه يكتبني
اقترب فيقتلني
يقطع كفي الوطن ويرسله للعالم
برقية ...
ويلقني فوق الحائط ملصق
فوق شراييني كان الوطن معلق
والان ...
وذراعك ماسورة مدفع ..
والنجمة تحلم ان تصبح ،
فوق ذراعك شامة
الآن لكل حمامة
طار من صدرك يا « تل الزعتر » ..
الان لكل فراشة
قاتلت الفولاذ على « جسر الباشا » ..
الان لتلك الشمعة
صارت اصبع بارود في النبعة
انا اقطع كفي
ارسلها لك يا « تل الزعتر » ،
برقية .

« تل الزعتر »

صار جدارك للشعراء جريدة ..
والقنبلة بكفك ، تتفجر قصيدة ..
وضفائر كل نساء الارض ،
تتمنى ان تصبح علما لك ..
« تل الزعتر »
كل ينابيع فلسطين دبائيس
بشعر نسائك ..
كل شرايين الجنرالات الركع ،
فوق خرائطهم
أربطة لحدائك ...
والطائر والتمرة والسمة ،
وجميع دواوين الشعر
تحلم ان تصبح الغاما
تحت ترابك ..

★ ● ★

« تل الزعتر »

يا جرحا يتسع ويصبح ،
هذا الوطن الاكبر
غنيت طويلا للدالية على جبل « الكرمل »
وكتبت كثيرا للزيتونة في جبل « القسطل »
وحملتك يا غزة
من سجن الواحات ، الى سجن « المزة »
كان العنق يذوب كشمعة
والاطفال وراء المتراس « بتل الزعتر »
في « جسر الباشا » و « النبعة »
يخترعون الشمس
والمعتلون « بخلده » ..

وكان قرص الشمس قبله

يصرخ في الشياح صوت :

– التتار قادمون ،

تصرخ الاشجار والنوافذ المحطمة :

– التتار قادمون ،

يصرخ الاطفال ، كل اصبع في كفنا ،

مشط من الرصاص ،

يا صبية الصبايا ،

هذي الصفائر السوداء فوق الصدر ،

انها اصابع البارود

لن يمر من هنا التتار ،

تصرخ النجوم في فم الشياح

يصرخ الاطفال والنوافذ المحطمة ...

لا لن يمر من هنا الفاشيست ،

ان « فتحا » ، ان « فتحا » ، قادمة ...

الله .. يا حديقة المقاتلين ،

كل بندقية زيتونة ،

وقرص الشمس في يد الفقير قبله

الان علّمني الذين كانوا في انتظار ،

رأس الطفل في الشياح ،

في انتظار رأس البندقية المقاتله

علمي الذين كانوا يرسلون للشياح ،

كل ما قرأت من برقية ،

ويرسلون للتتار قبله

بأن حائطاً من التراب في الشياح ،

ان جرحاً تحت حفنة من الاوراق ،

ابقى من قصورهم جميعاً ،

من قصور الركع السماسره

ومن دفاتر الشيكات ، من قنابل المؤامرة

يا ايها الوطن ...

يا ايها القريب مثل النجم ،

مثل خيط من دم ، يسيل ،

من فم الحسين والحسن ،

الله ... هذا النهر نهرنا ،

وهذا الماء ماؤنا ،

انا الفلسطيني ، انني الدم

الذي قد سال من قلب الحسين والحسن

هذي هي الشياح ، اشعلي المصباح ،

يا زيتونة المقاتلين ،

ان الزيت من دمائنا

وهذه « نابلس » في « الشياح »

و « الشياح » في « نابلس » ،

ان الله في الشياح ، خلف ذلك المتراس ،

شاهراً سلاحه ،

يصيح : لا مساومه ...

انا المقاومه ...

انا المقاومه ...

انا المقاومه ...

انا هنا ، انا هنا ...

باسم النوافذ المحطمة ...

باسم الشوارع المهذمه ...

باسم الذين يرفضون ان يطرزوا اسماءهم

على سرير الانظمه ...

يمشون كالا حلام فوق جفن الارض ،

يعرفون ان البندقية – المجداف – ،

ان بئر النفط ، ليس البحر ،

ليس النهر ، ليس الشاطيء ،

الذي ترسو على مينائه ،

سفينة المقاومه ...

انا هنا ، انا هنا ،

والتين والزيتون والرمان ،

فوق أرضنا ،

انا هنا ، مقابر الملوك والقيصره

هذي هي الشياح ،

يا معاطف المؤامرة ...

قد تم تتويج الفقير ،

في الشوارع المحاصره ...

ملكا على البنادق المقاتله ...

ملكا على زيتونة وبرتقالة وسنبله

هذي هي الشياح ،

يا ملوك الارض – ايها المقاتلون –

يا بنادقا محشوة بالقمح ،

ان قرص الشمس في يد الفقير قبله

« فلسطين الثورة » بيروت

٢٨ آذار ١٩٧٦

مأساة قط.. ولكن شبه لهم

اطلعوا ولا تخشوا قنصا ، ولا رصاصا ، تبركوا
بالتل اباد الموت ، وفجر بئر الحياة غزيرة ، وتسقي
الاجنة حتى القيامة .

اطلعوا وانهضوا بقاماتكم حتى تعانوا وهج التل ،
بقامة الريح وبهاء القديسين ،

اطلعوا ، وشرعوا رئاتكم للهواء العصف ، فقد
عقب التل ، وفاح مسكا وعنبرا من جراح اطفالنا ، مألحة
كالبحر ، وسيرة كالشوق ،

اطلعوا من زمن العهر المسوط على الصدور ،
وادخلوا بالجبين العالي زمن التل ، برتقالا وخضرة
وسمرة الرجال ، عشاقا للضوء وكتابا للقائد على
فوهات البنادق ،

اطلعوا فقد ولي زمن الماء ، وارتسم على وجوهنا
زمن النار ،

توضأوا جميعا ، جميعا ، بالدم المسفوح كريما ،
فما عاد وضوء الماء مباحا ، ولا يأمر به امام ،

توضأوا بالدم ، وامسحوا به الجبين ميرونا
مقدسا ، على اسم التل العظيم ثلاثا ، وانتظموا صفوفا ،
صفوفا ، تطرح كل دخيل وابن زانية ، وتقيم في الدنيا
هزيجا :

يا تل ، يا عريسنا ، يا زين الشباب ،

ما سقطت ، ما سقطت ،

ولكن شبه لهم .

ما سقطت ، ما سقطت ،

ولكن نادتك فلسطين ، فارتحلت وكنت عاشقا .

((السفير)) البيروتية

١٣ آب ١٩٧٦

ايها الخلفاء العرب ، المبطوحون على بطون نسائكم
وجواريتكم ، المندلقون على أقفية الراقصات وهزازات
الارداف السمينات شحما ولحما ، نسل الداعرات ،
والداعرين منذ ان ولتكم امكم ومرضعتكم اميركا على
اعناقنا ، اشباها للرجال ولا رجال ،

ايها القادة الجريلو الوقار ، المفخمو الانقلاب ،
الوفيرو النعم ، المصمودون خلف مكاتبكم ، خفافا ،
نظافا ، المتبخثرون سحرا وغنجا ودلالا ،

ايها المتمنطقون بالسلاح ، عصابات سلب وترويع ،
تزرعون الارض رصاصا ورعبا ، فلئن دعيتكم الى القتال
تسابقتم الى الاوكار ، ولئن بلفكم ان دارا تنهب
توافدتم اليها عشرات تجر عشرات ، راكبين ، راجلين
ومهرولين ،

ايتها الشلل المفرخة في كل حي ، باسم عروبة
كذب ووطنية تتعاقبون عليها ولا تشبعون ، ثم ترفعونها
بيرقا ، فلا يخفى ولا يستر العورات تصفع العيون ،
اليكم جميعا ، فاعلموا :

استباحوا التل ، فلا عنق الا ومذبوح ، ولا بطن الا
ومبقور ، ولا ثدي الا ومحروق ، ولا وجه الا ومدهوس
ولا جسد الا ومسحول ،

اطلعوا الى الشوارع ، فقد زرع اهلونا لحومهم
وغابوا ،

اطلعوا الى الشوارع ، فالارض تفص دما ، ينفر ،
ينز ، ويدفق من شقوق التراب ومن رحم الشعب
الشهيد ،

اطلعوا الى العراء ، فالتل تعرى واغتسل مجدا ،
وبات مسيحا على صلبان الدنيا مرفوعا ،

سعدى يوسف

الساعة الأخيرة

فلسطينية كانت

تل الزعتر

تحشرج طفلة في المخبأ - الخيمة
وتأكل ثديها ..
وتقاسم الأمة .

تلفزيون

يتحدث عن تل الزعتر
ويغني للفتيات الشبقات
وللقلمان بحانات النهر

مجند

لم يؤسر في حرب طبقية
او حرب أخرى
لكن جُرئت ناصيته

دولة

مذ سمعت آخر صوت في تل الزعتر
دخلت في مصرفها
دخلت .. لكن لم تخرج حتى الآن .

المدينة

يسقط تل الزعتر
في جرعات العرق الثلجي
وينهض تل الزعتر
في الشبق الباحث عن شقة عاهرة
في آخره الليل .

أشخاص

بدلا من رايات الثورة
رفعوا رايات ذكورتهم .

تبدو المنائر غير ما ألف الهواء :

اهلّة في الارض انشبت النهايات الدقيقة ..
والسلام .. دربها الحلزون يحمل رجفة الاصوات
نحو القاع منكفئا ..
واي مؤذن بالاختباء ، يقول :
أرملة حمامة غارنا المنسي

أرمل هجسنا
والعشب في الطرقات ارملة ..
ايها الساعون كالحيات ، جاءت ساعة الصلوات
فاختبئوا

وفي سجداتنا اختبئوا
وتحت نجوم من قادوكم اختبئوا
وفي الصحف التي سطرتم اختبئوا
وفي الكتب / المقاهي / المشرب / المبغي /
الاعيب السياسة / سقطة الشعراء / نادي
النخبة / البترول / ارداف النساء /
وشقة اللوطي / قاعات الفنادق / خطوة
الطاووس / مدرسة التجسس / غرفة الاعدام
في كل الذي أحببتم ...
اختبئوا ...

لئلا تبصروا وجه التي اغتصبت
وقطع جسمها قطعا
وفرق - وهو يقطر - مائتا عشرين مقبرة ..
والآفا من الثكنات
مرفوعا على الارماح حين يدرّب الفرسان
مرفوعا على راياتنا العشرين
مرفوعا على الالواح قرب مدارس الطيران
منقوشا بكل رصاصة قتلت فتى منا
وكل حجارة ، في كل دار حولت سجننا
اقول :

لأجلها اختبئوا

وخوف بهائها اختبئوا
وخوف معادها اختبئوا
فلسطينية كانت
وصارت لعبة دوارة في ساحة العشرين .

رقيم بابلي

تحت الأسوار ولدنا
وعلى الأسوار نموت
لم نعرف في بابل
غير القتل لأجل القوت

الأسئلة

للقادم من تل الزعتر منحوبا بالزخات
للمتلثم في الليل العربي .. ضماد الأموات
للقادم من نهر البارد
والقادم من أيلول العام السادس والسبعين
للمتقدم قائمة القتلى
للناشر البسة الاطفال المذبوحين
للباحث عن عذراء فلسطين
للسوت الصارخ في البرية
للمطعم غدارته لحم ذراعيه :
نقدم هذا الحمأ المسنون
نقدم بلدانا عارية الا من بدلات جاهزة
ونشيدا للمنتصرين على أطفال الله
وناعورا من دم هذا الشعب
وقنبلة للاسماك
ورايات تتغير كل ثلاث سنين ..

عمّ يسائلنا هذا الصوت الصارخ في البرية ؟
عمّ يسائلنا القادم من تل الزعتر ؟
والقادم من نهر البارد ؟
والقادم من أيلول ؟
عمّ يسائلنا الصوت الباحث عن عذراء فلسطين ؟
أو لم نعرف بعضا ؟
أو لم نولم لطيور الأردن لحوم « الوحدات »
وأطفال الزرقاء ؟
أو لم نأكل فوق جسوم القتلى خبزهمو مرشوشا
بالماء ؟
أو لم نجلس في قاعة مشرحة حول فلسطين ؟
أو ما مزقنا جثتها . مزقا ؟
لنسلمها :

واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة
واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة
واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة
واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة ، واحدة
أو لم نعرف بعضا ؟
حسنا ...
واذن ...

عمّ يسائلنا هذا الصوت الصارخ في البرية ؟
عمّ يسائلنا القادم من تل الزعتر ؟
عمّ يسائلنا الصوت الباحث عن عذراء فلسطين ؟

هاجس

لكاني القى الحقيقة في يدي .. بسيطة كالعشب :
امتنا تشيخ . وبين مكاتب الحكام والعقائد
تفقد آخر أرضها : القبر المهيأ . أمة بعثت
ولكن منذ آلاف السنين . وما الذي يأتي ؟ الشرارة
قد تجيء . وليس بعد الموت من موت . وآخر أرضنا :
القبر المهيأ كان عند التل .. والحكام والعقائد
ينتظرون ساعتها الأخيرة .

بغداد ١٩٧٦/٨/٢٠

يوميات في بيروت الغربية

الاهداء : الى مقاتلي القوات الفلسطينية واللبنانية المشتركة .

- ١ -

مملكة ظامئة
توَجني الصمت
ابتها الاجراس
من ادخل الليل الى قنبي ؟

- ٢ -

اتحدث عن وجه آخر للارض
تغيب الشمس به
نولد
لا نبصر غير غياب الشمس
ونمو بين الاشواك
فلا نبصر غير غياب الشمس
نموت
وليس سوى شفق ينطفئ
تموت الشمس
ويبدأ حلم الاطفال الموتى

- ٣ -

رايتك قادما ما بين آونة واخرى
يا صديقي
هل خرجنا ذات يوم
لم تر الايام بعد . .
تري نفاد
نستهي . . ؟

مدن ندجنها
نخبيء صوتها
نبكي . .

- ٤ -

في جسدي الواقف
استيقظ للعتمة والاجراس
اقول ليات حبيبي ذو الفاكهة
الليلية
والقمر الصيفي
ليات النصف الاول من صوت
حبيبي

وليبق النصف الاخر مصلوبا
في هيئة طير مسحول
يتردد بين سنين حبيبي

- ٥ -

ترافقني الارض
شعبا من الطير يخلع سلطانه
في البكور وفي الفجر الطلبي
تفاجئني بالمالك
نهر هنا
او فضاء يمارس ايمانه
شجر للسؤال
عواصم ينقسم الخلق فيها
فنصف يبايعني
ونصف يقاتلني

- ٦ -

سنبدا
حشد من الرمل والزهر والطرق
القديمة يبدأ فينا
نقيم كنائس للجسد المستفيق
فياوي الضباب اليها
وتأوي الحقول المبادة
نوصي بما اودعتنا العصور من
الثمر الجاهلي
لحشد من النسوة الوثنيات
نموت على العشب والطرق
وترحل عنا طيور

- ٧ -

وقالوا لكم
من اقام له جسدا لا يدجنه
موتا يموت
اقول لكم
من اقام له جسدا لا يناقضه
موتا يموت
وقالوا لكم

في تقاويمه الازلية كل سنمطيه
ديناره
ثم تنظرون حسابا بما تثمرون
اقول لكم
في تقاويمهم تخلقون دنائير
للمتخمين

وبين الخرائب تحتضرون
وقالوا لكم
دولة اول الابجدية
ثم ازهار
فمجد

فطوبى لمن يحملون كتاب القبيلة
اقول لكم
اول الابجدية شمس
فمنفى
فسجن

فطوبى لمن رافق الشمس بين
الفرائب
يبحث عن شبح للطفولة
وقالوا لكم
لن يكون طريقا سوى ما يؤلف بين
القلوب

اقول لكم
لن يكون طريقا
سوى ما يقاسمكم شهوة البوح
والدم
حول لسان من الدم يصرخ بين
القرى والبيوت

لساحلك الآن تأتي الطيور

لهذي السماء بياض الحجار
لهذا الخضار نشيج
لصوتك دهشته :
اين ترحل هذى الدماء
متى يوقظ الاحمر الاخضر

المستحيل ؟

لساحل الان تأتي الطيور

القواقع

يبني الفضاء ممالكه

لسانك الان اجراسه

صمته الابدي

فانت الذي لا يعود

وانت الذي تأخذ الارض في وجهه

طفلها البربري الجميل

اقلت بانك تأتي ؟

تبايع شعبا من الغيم

تحشد في مدن للطفولة

شمسا

كواكب مهملة

قلت يأتي زمان الوصول

وتفتح اسوارها

مدن الله والعشب

يخرج من عتمة الازقة سيل من

الفقراء

قادم

ذاهب

جارح

في قرار الفصول

ساذكر هذا التشرد

تحت السماء الخفيفة

تحت السقوف الظليلة

بين المقاهي

وفي غرف تتكدس فيها

سنين من الوحل والدم

نبعث عن وطن مات

او وطن لا يموت

ساذكر انا خلعنا سلاطينهم

نحن فاتحة الارض

نملك هذا الحنين

وهذا التوهج

والانفجار

ونملك آيتنا الوثنية

ذا دمنا فليكن وطننا

ذا حبنا فليكن حطبنا

للبيوت

اتذكر .. ؟

للموت ايقاعه

هنا او هناك

وانت المعاصر في فمك الثمر

البابلي

- بماذا يملح لو فسد الملح ؟

آه على الفقراء يبادون

والقادة الهاربون

ضيوف لاعدائهم

آه من وطن لا يناقضه البرق

لا يجاسده البرق

لا يتحول

لا يشتهي أن يكون

لهذي السماء التماع الدموع

لهذا الخضار نشيج الضحايا

وفي مقتلتيك نداء الطيور البعيدة

شعب من الغيم يبدأ تكوينه

سحب في البراري

يباعها الغرباء

مدائن للذة الاجنبية

تقاتل اطفالها

ساذكر ظلا لزيوت غادرتها الحمام

نهر من الشجن الاخضر الان

يرحل نحو البلاد

ساذكر شعبا يقاتل كل العواصم

بين الحريق وبين الحريق

يقيم لاطفاله وطنا

وتفتح اسرارها

مدن الله والعشب

يخرج من عتمة الازقة

سيل من الفقراء

اقلت بانك تأتي ؟

لصوتك طعم الصدى

قادم

ذاهب

جارح

في قرار الفصول

جمال الفلسطيني يتحدث عن

ملح الأرض

لغرفته الجانبية رائحة الماء والتبغ

لون الدهاليز

القتام

الرطوبة

لفظ الذين يمرون

او يضمحلون في الليل

تحت النوافذ ..

كنت اواجهه في حوار طويل

واتركه

يتجول بين القرى

والسرير

واحلم اني رايت الذي لا يرى

وقاسمته الخبز والظل بين

البيوت

ضحكنا سويا مع النسوة القرويات

دخلنا سويا نضاجع امرأة

او نعابت اخرى

احدق فيه

واسلبه

ذكريات الحقول التي نام فيها

وجوه النساء التي يشتهيها

انصبه ملكا او اميرا

ارافقه

حين يخلع عن كاهليه الرداء الممزق

بعد نهار

من العمل المستमित بصبغ

العمارات

يطويه تحت الوساد

ويصفي

الى حمحمات

دروب

توهج مملكة لا ترى

وحين يقوم الى الشاي كنت ارى

وجهه جانبا

كمصفورة في البراري

يميل على الكلمات

يفتش عن حبة

او يراقب شيئا يحس به في مكان

- رحلت الى الناس

ثم رجعت

وكان الزمان

زمان الجلود وتبييض آنية الناس

ناكل حين نجوع

ونضحك ..

آه من الفقر

نادمت شعبا من الفقراء

يحششُ بعد النهار
ويأخذُ كلَّ بضاعته في النهار
ندور هنا او هناك

وعند الغروبِ يوحدنا الليلُ
والاندهالُ

أتعلمُ .. ؟

ان اخي من يشاركني خبزتي
قهوتي ..

ويرشف من كوبه

يستدير

لعينيه غمغمة العشب

اسمرُ

أخضرُ

ذا بشرةٍ وثنية

وبين يديه فضا يحاول امساكه

احاول امساكه

واحلمُ اني ابادله طائرَ العمر

افتح شباكه كي يهبُ

واسأله

أحببتُ .. ؟

يضحك ..

ذات نهار

تفتح نهر اغان بعيني
حين عملت لدى سادةٍ وتركت
التجولُ

كانت تطل عليّ

فأبكي من الشوق

ثم اشد عيوني الى الارض ..

ماذا تفكر يمتلك الفقراءُ

بقاع عواصمنا الاجنبية ؟

عملت ببيروت ماسح احذيةٍ

وعامل مقهى

بعمانَ في زمن للتموج والدمِ

قاتلت سمسارها الملكيَّ

وفتشت عن لقمتي بعد أيلول

كنت صغيرا

احاول فك الرموزُ

واعرف ان الغنيَّ يسد امامك

أبوابه

ويرسل شرطته والكلاب وراءك

اعرف ان الفقير يؤاخي عذابك

اعرف ان المعادن اتقى

اذا غورت في الترابِ

وان البلاد التي خلعتنا

هي الحلمُ

لا نشتهي

او نحبُ من القلب
او ننتهي
في سواها

ويصمتُ

في الغرفة الجانبية

اصمتُ

بين القتامِ

الرطوبةِ

رائحة الماء والتبغِ

لفظُ الذين يعودون في الليل او

يضمحلون

تحت النوافذ

بين القرى

انصّبهُ ملكا او اميرا

ارافقه

حين يخلعُ عن كاهليه الرداءَ
المزّقَ

يطويه تحت الوسادِ

ويصفي

الى حمحماتِ

دروبِ

توهج مملكةٍ لا ترى

نيسان ١٩٧٦

ويا بطولات تل الزعتر احتشدي

واصعد على الجرح فوق الجرح يتقد
على يدك سقوطا سقطة الابد
في عرس ايلول بالسند والسند
يحاولون ابتياع الشمس بالوتد
عيونه امس في مستنقع نكد
وخيمة تحت عصف الريح لم تكند
سيل من الحقد ، او سيل من الحسد
ويجعلوك صليب الكوخ يا ولدي
اذا حبا ، او كبا ، او مد بعض يد
وحجم حزنك في التاريخ لم يرد
عبر الممالك والاسوار والرصد
براحيته ، ويسقيها دم الكبد
وامة .. لا شعوبا جمة العمد
رايت رؤياك .. لا تكبر ولا تزد
فالارض التي هاجرت في القحط لم تعد
مخالبا لكلاّب الزينة الجدد
الا رصاصك بين الرأس والجسد
وساحقا كل موصوم الجبين صدي
قدسا .. ويمناه فوق النار لم تحد
انت الذي في أساه غير منفرد
في حزن مستعمر ، او حجر مضطهد
ويا بطولات تل الزعتر احتشدي
ولا تردد امس ، وانهيّار غد
فليس يخسر الارغوة الزبد
كلب .. وإن البسوه فروة الأسد

لا تقطف الحزن .. لا تحرق حصاد غد
واقذف بهم في دجى التاريخ إن لهم
باعوك من قبل في عمان ، واحتفلوا
واليوم في صفقة الجولان ويلهم
اليوم يأتون زحفا غازيا غرقت
يأتون كي يقتلوا طفلا وأرملة
يأتون والدم في عرنين سيدهم
ليقصفوك بصاروخ وقنبلة
فلم تعد بعد طفلا يعثون به
غدوت شمعا بحجم الارض ثورته
غدوت هذا الذي يمتد مشتعلا
عبر العواصم والاجزاء يلحمها
غدت فلسطين انسانا وخارطة
فليقتلوك اذن .. فليقتلوك ، لقد
وامطري يا بروق الطائفية (م)
تلك الجريمة .. أدري ..! أنهم صنعوا
تلك الجريمة .. لا رحمان يفورها
الا انتصارك جبارا ومنتقما
يا من ارى وجهه قوسا .. وقامته
وقفت في لهب المأساة منفردا
وقفت واتخذ الاموات قعدتهم
تمد كفيك متراسا وقاذفة
هذا قرارك .. لا موت ولا زمن ..
هذا قرارك .. ان البحر حيث مشى
والطائفي الذي استقوى بسادته



على الاذى .. انها ارتاحت على الرغد
مفصوبة المجد ، او مسلوقة الرشد
تلك السبية لم تجبل ولم تلد
(م) غير سرايا حافظ الاسد
تقاتل الآن في ثوارك الجسد

ويحسبون دمشقاً وهى مفضية
وانها ترفت أيامها .. وهوت
دمشق .. لا يا دمشق البعث انت سوى
دمشق حاضنة الاجيال في دمها القدسي
دمشقنا نحن يا لبنان آتية

« الشوة » البغدادية

واذاعات عربية مختلفة

المسيحيون والمسلمون

ولكن هذه الانتفاضة لم تدم طويلا مع الاسف ، ونشأت التيارات المرتكسة التي اخذت تتآكل الانسجام الوطني والتي يشكل وجودها السبب الثاني - السبب الداخلي - للكوارث اللبنانية . وقد تمكنت هذه التيارات من التغلب ، وبلغت انتفاضات القوى المرتكسة ذروتها غداة حرب حزيران ١٩٦٧

ووجدت التعددية اللبنانية نفسها وهي مهددة شيئا فشيئا بتصدعات مقلقة لم يتأخر الصهاينة في استغلالها ، وجراهم على ذلك انتصارهم . . الم يكن بن غوريون يحلم ، منذ عام ١٩٥٤ ، في رسالة أصبحت اليوم معروفة كان قد وجهها الى موسى شاريت (رئيس الوزارة آنذاك) ، بخلق دولة مارونية مزروعة على خاصرة لبنان ؟

ومن يبذر وينمي ربح الايديولوجيات الطائفية ، فانما يحصد عاصفة الحرب الاهلية . على ان الساسة اللبنانيين ، بالرغم من هذا التفافهم المقلق للاخطار الطائفية ، ظلوا منصرفين الى مبارزاتهم السياسية الباردة والى ترك طقليات التجارية ومحابة الاقارب والاستزلام تكتسح دروب السلطة وممراتها . وعلى ممر الاشهر وانتشار التواطؤات البرلمانية والوزارية ، اعتاد فريق على اعتبار نفسه مارونيا قبل ان يكون لبنانيا مسيحيا ، واعتاد فريق آخر على اعتبار نفسه سنيا او شيعيا قبل ان يؤكد نفسه لبنانيا مسلما . وهكذا اخذت حبكة النسيج الوطني اللبناني ، التي كانت قد توثقت واشتدت في عهد الانتفاضة الشهابية ، تضعف وتسترخي على نحو خطير .

وانطلاقا من هذه الوقائع ، يحسن تحليل الآفات الاخرى التي ضربت هذا البلد الذي يحضر اليوم .

ينبغي التحدث اولا عن التدخل غير المحتمل للانظمة العربية التي منهجت تقليدا قديما قام على جعل لبنان ، خلال الفترة التي سبقت الحرب الاهلية ، الارض المفضلة لصراعاتها . والحرب الباردة المقنعة التي اقاموها اخيرا اعتمدت مع الاسف على القوى اللبنانية . فمولوا الاحزاب والصحف ، وحولوا المسرح السياسي الى ادغال لحفلات الصيد المحروسة ولناطق النفوذ ، وافادوا من قبل الدولة اللبنانية من وداعة وتسامح بلغ من شأنهما ان معظم التشكيلات المنتسبة الى ما اتفق

لا يمكن ادراك اصل الازمة اللبنانية ، في واقعها العميق ، الا انطلاقا من مقارنة قومية عربية يبدو لي مهما ان استخلص معالمها الجوهرية ، عشية ٢٣ ايلول :

● استقلال لبنان وسيادته اللذان اقرهما التوافق عام ١٩٤٣ بين الطرفين ، المسلم والمسيحي ، المدعويين للتعايش في هذا البلد . ان لبنان ، في واقعه التاريخي والجغرافي ، جزء لا يتجزأ من الوطن العربي .

● القضية الفلسطينية هي اصل أزمة الشرق الاوسط . فالجميع ، بما في ذلك الدولتان الكبيرتان ، يقرون ذلك . والبعد العربي في هذه المشكلة هو ، من جهة اخرى ، بعد جوهري . واخيرا ، فان على لبنان ان يتحمل - طبعاً في اطار احترام سيادته واستقلاله - نصيبه من المسؤولية في النضال المشترك ضد العدوان الاسرائيلي . وقد استطاع لبنان ، ما ظلت هذه الحقائق مقبولة على هذا النحو ، ان يحافظ على استقراره وازدهاره . ولكن الرجوع الى هذه الحقائق قد اصبحت اكثر فاكثرا افلاطونيا وشكليا ، مما ادى الى تدهور للوضع مستمر وخطير .

واسباب هذا التدهور ترجع في وقت واحد الى خارج البلد والى داخله . فلبنان ما كف يوما عن ان يكون موضع مطامع ملتبهة ، وقد شكل ، منذ عام ١٨٦٠ ، ارضا خصبة للمؤامرات التي كانت تهدف الى اذكاء نار التناقضات الطائفية . وما يحدث اليوم في لبنان ، انما هو تكرار لما حصل عام ١٩٥٨ ، ولكن على درجة ارفع من الشراسة والفظاعة والنفاق .

ومعلوم ان ثورة قد حصلت في تلك الفترة في لبنان ضد سلطة رئيس العهد كميل شمعون . ومن حسن الحظ ان الجيش اللبناني استطاع آنذاك ان يشكل الملاذ المؤاتي والاخير . وقد كان على رأسه قائد وطني هو الجنرال شهاب ، المسيحي الماروني ، واللبناني العربي الذي نجح ، وهو يوفر على جيشه الانحياز الى احد الفريقين ، ان يكسب احترام جميع الطوائف اللبنانية . وحين انتخب رئيسا للجمهورية ، تصرف كرجل سياسي واقعي ، ولم يتردد في ان يمد يده الى الرئيس عبدالناصر الذي كان يعرف تأثيره على الجموع الشعبية اللبنانية . وفي ذلك الاطار ، استطاع لبنان ان يسترد وحدته واستقراره وازدهاره .

السياسي كل حيويته على أعراض التطرف الماروني .
تنسجم كثيرا مع هذا التدخل . وقد اضفى الجو
السياسي كل حيويته على أعراض التطرف الماروني .

ولا بد لمعالجة هذه المسألة التي تشكل العامل
الاساسي للصراع اللبناني من اقامة تمييز واضح جدا بين
المسيحيين الموارنة وبين اولئك الذين ينبغي ان نسميهم
« الموارنة المسيحيين » لان ذلك اكثر انطباقا على الواقع .

ليس ثمة من ينكر اهمية الدور الذي لعبه
المسيحيون الموارنة في المجتمع اللبناني . وذلك راجع الى
الظروف التاريخية . واقتناعا مني بهذا الواقع ، وحرصا
مني على الا اظلم المستقبل ، لابد من التنبيه الى بعض
اقوال البطرك الماروني خريش ورئيس حزب الكتائب ،
بيار الجميل . والواقع انهما يشيران الى حالة «الذهان»
التي استولت على الطائفة المارونية ، ولكنهما يعترفان
كذلك بتفاهم التفاوت الاجتماعي والتصرفات التمييزية
التي ادت في قلب الطوائف الاسلامية، الى المرارة والحقد .
ويمكن القول ان الكتائب لا تمثل التطرف ولا الانعزالية
المارونية .

وبالمقابل ، فان « الموارنة المسيحيين » يستمدون
نظرتهم من منابع اكثر ريبية وشبهة . انهم يعتمدون
ايدولوجية طائفية مارونية ، وقد غدوا شكلا من الوطنية
المارونية الكارهة للاجانب والمناهضة للعروبة مناهضة
شرسة . فهم لا يريدون فحسب طرح مشكلة الوجود
الفلسطيني ، بل يعملون كذلك على « نزع صفة العروبة »
عن لبنان . والمسؤولية الاساسية للتصعيد الدموي انما
تعزى اليهم الى حد بعيد . ومما يشهد ، بشكل
مأساوي ، على تعصبهم الوان المذابح والابادة التي رافقت
معارك تل الزعتر وسواها . وهدفهم المعلن هو حصر
لبنان في خيار لا يمكن الدفاع عنه : اما ان يبقى لبنان
موحدا في اطار صيغة انعزالية ، لا عربية ، بل حتى
مناهضة للعروبة ، واما الانفجار ، والتقسيم بتأسيس
« دولة مارونية » .

والاحكام المتباينة التي صدرت عن ثلاثة زعماء
رئيسيين ، حول هذه النقطة ذات مغزى : كمال جنبلاط ،
رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ، وريمون اده ، وهو
وجه هام من وجوه الطائفة المارونية ، وياسر عرفات
الذي يدين ، باسم المقاومة الفلسطينية « الموارنة الذين
يريدون خلق اسرائيل ثانية في قلب الامة العربية »

والحق ان المسألة المطروحة بالوجود الفلسطيني
تشكل العامل الذي بلور العدوات . وهذا يتطلب بعض
التوضيح . فالفلسطينيون لم يتجمعوا ، على هذا النحو
الكثيف ، في لبنان ، الا بعد مجازر « ايلول الاسود »
الاردني عام ١٩٧٠ . والقادة السوريون لم يكونوا راغبين
بهم قط ، بل انهم اغروهم باللجوء الى لبنان . ووجودهم
في لبنان الذي املته الضرورة لا غاية له الا حاجتهم الى
ارض يلوذون بها ، ومنها يستطيعون الاستمرار فسي

التوجه الى الضمير العالمي والنضال من اجل تحرير
وطنهم . وليست لديهم نية بان يبيعوا وطنهم بذهب
الدنيا كله ، وليس فقط بذهب العالم العربي ، وهم
يطالبون بان يعاملوا ، على الاقل ، كما عوملت الثورة
الجزائرية في تونس .

ومن باطل الكلام وصفهم بأنهم « عملاء التخريب
العالمي » . فالنضال الفلسطيني الذي اعترف المجتمع
الدولي بشرعيته اليوم ، بعد اعوام كثيرة من العدا
والصمت ، يفترض اشكالا من التنظيم الشعبي والعسكري
المستقلين . والحال ان الفلسطينيين ، ازاء خصومهم
الذين يرفضون مبدأ حضورهم المسلح بالذات في لبنان ،
لم يكسبوا تأييدا حقيقيا الا من جانب القوى التقدمية
وحدها . على ان زعماءهم لا ينون يؤكدون ان وجودهم في
لبنان لا يمكن ان يعتبر الا موقتا . ولقاءاتهم مع جميع
ممثلي الطائفة المارونية كانت محورة دائما على هذه
الفكرة الجوهرية . واخيرا ، ومن غير ان نتجاهل وقوع
أخطاء يمكن ان يكون قد ارتكبها ، بين حين وحين ، بعض
فصائل المقاومة او زعمائها ، كيف لا تؤخذ بعين الاعتبار
الحالة النفسية والروحية للفلسطينيين الذين يراودهم
شبح محاولة جديدة للتصفية ، كما كان الحال في
الاردن ؟

ان الحرب الاهلية ، بين وقف غير محترم لاطلاق
النار ، وهدنة مخروقة ، تتفاقم يوما فيوما ، زارعة
الموت والخراب ، معمقة الفجوة بين الطوائف اللبنانية ،
ومضاعفة مخاطر التهاب عام في المنطقة كلها ، مع مرور
الاسابيع .

فأي حل اذن ، يمكن ان يتوقع او يؤمل ؟

ان الزمن يلعب ، كما يظهر ، لصالح « المتطرفين »
في قلب الطائفة المارونية . وكل حادث جديد يقوي
سيطرتهم على شركائهم الاخرين . وان بعض المسيحيين
الموارنة الذين جروا في هذه المغامرة ، يوشكون في هذه
الظروف ، ان يصبحوا ، وعلى نحو لا يمكن علاجه ،
أسرى او رهائن الجناح الانعزالي المتطرف الذي يصدم
سكره المرعب اليوم اكثر الاوساط السياسية الاوروبية
اعتدالا . وانا مع ذلك مقتنع بأن معظم المسيحيين الموارنة
سيرفضون ان ينساقوا حتى النهاية في الدرب الخطر
الذي ما فتىء « المتطرفون » بتشبهون في سلوكه .

وان تدخل الجيش السوري لا يمكن في اية حال ،
ان يحل الازمة اللبنانية ، وانما يمكن ان تسهم حملة
سلام يقودها عمل مشترك لدول الجامعة العربية
في اعادة الوئام الى لبنان منهك محتضر ، ولكنه مصمم
على ان يعمل على خلق مجتمع عربي ديمقراطي علماني
في ظل احترام استقلاله والحفاظ على وحدة ارضه
وسياسته . وهذا يفترض ، بالطبع ، أن تحدد ، باتفاق
مشترك ، شروط الوجود الفلسطيني الذي لا يمكن

حسب الشيخ جعفر

وطن اسلم

بيروت

لا أهجرها ، المهجورة في اسمال الصيف بلا بحر
أو أصباغ ، لا أهجرها ، الحسناء النازفة المتقيحة
الشكى .. بل يهجرها المتأمرك تحت عباءته ، المصطك
الركبة لا من هلع في جبة ابن نصير ، يهجرها المصطاف
المتنفخ الجنبين ، اقبل جبهتها واقول :

صباح الارصفة المحروثة

اطفالاً شهداء ، صباح القنبلة المفتضة في اعراس
النبعة والميناء ، صباح عيون الرضع صارخة تحت
الانقاض ، صباح الوردة تطلع فوق رماد مخيم جسر
الباشا ،

نازفة في عري

الروح الصافية العربية ،

نازفة في عري

القدر الفاقع ،

آخر ما قالت نجد في غار اخضر ،

آخر ما قالت يافا :

طفل مذبوح يخرج من

بيروت يقول لكم : كونوا خطبا تبقوا .. !

طفل مذبوح يخرج من بيروت :

صباح الوردة

تطلع فوق رماد مخيم جسر الباشا ، نازفة فني
وجبة افطار الاشباح ، تلتطخ ياقات السهر البضاء ،
تلتطخ اربطة العنق البضاء ، وتقطر فوق سجائرهم
بيروت اكف تقطع عند الرسغ وتلقى في المتوسط ، اعين
اطفال لا تيسر الا حملقة الام المشنوقة ، ساحات لا تسمع
غير خطى الموتى ، بيروت النازفة المتورمة ، البدوية حتى
العظم تقول :

صباح الخير ..

لعيني طفل يصحو في تل الزعتر .

« الثورة » البغدادية

٢ آب ١٩٧٦

ان يعاد من جديد طرح ميدهه على النقاش ، في اي حال
من الاحوال .

ان مختلف اشكال « اللامركزية » - وهو تلميح لا
يمكن ان ينخدع الناس بنوايا اصحابه - او « الاتحاد
الفدرالي » تحت ظل الدبابات او المصفحات ، لا تستطيع
الاسهام في مصالحه اللبنانيين فيما بينهم . بل الامر على
عكس ذلك تماما .

ان النظام السوري ، بعد هجومه العسكري ،
ووحشية غاراته على الحركة الوطنية التقدمية اللبنانية
وعلى المقاومة الفلسطينية ، وصرامة حصاره المفروض
على المدن وعلى المسكرات التي تتعرض لقصف لا ينقطع
- ان هذا النظام المتورط في المستنقع اللبناني لا يمكن بعد
الان ان يخدع احدا . والحق ان سادة السلطة في دمشق
لا يمكن ان يتجاهلوا ان كل عمل يهدف الى التخلص من
الفلسطينيين ليس هو عملا اجراميا فقط ، وانما هو كذلك
مرصود للاخفاق ، مهما طال الزمن .

يبقى عدد من التساؤلات المشروعة والمعذبة : كيف
استطاعت سوريا ، قلب العروبة النابض ، ان تبلغ هذا
المبلغ من الجحود ؟ كيف سيق ، وهي الوحديسة في
اعمق اعماقها ، الى قبول التحالف مع قوى انعزالية الى
حدود العدوانية ؟ وكيف استطاع النظام الحاكم في دمشق
ان يضلل البلاد في طريق معاكس الى هذا الحد لتقاليده
ورسالته ؟

ان الجواب يكمن في طبيعة السلطة نفسها في
سوريا . سلطة معزولة ، مقطوعة عن الشعب ، خائفة لكل
حياة سياسية ديمقراطية وقومية على نحو صحيح .
ولئن شوهدت سوريا هذا التشويه المثل التي كانت تلتزم
بها وخانت رسالتها القومية العربية ، فانما ينبغي
التماس اسباب ذلك في أجهزة السلطة الحاكمة بلا منازع
في دمشق .

ان اي نظام عربي - وخاصة النظام السوري -
لا يستطيع ، بغير المساندة الشعبية التي لا غنى عنها ،
في ساعة الاختيارات الحاسمة المتعلقة بالنزاع الذي يتأكل
« المشرق العربي » منذ ثمان وعشرين سنة - لا يستطيع
الا ان يختار « المقامرة » والهرب الى امام في المشاريع
والتحالفات الاكثر جنونا وحماقة .

وانسحاب الجيش السوري من لبنان يمكن ان يكون
اليوم مقدمة الحل للمأساة اللبنانية الفلسطينية . وان
شعبنا والقضية الفلسطينية وقضايا الحرية والعروبة ،
هي كلها ستحقق الكسب من ذلك .

جريدة « لوموند » الفرنسية

٢١ ايلول ١٩٧٦

ترجمة « الآداب »

تل الزعتر

ومؤتمر المسرح العربي بدمشق..

تأمر وجر قوى الخير العربية الى مازق ومزالق تفتت
وحدة قواه الوطنية ..

كل مسرحية كان لها دور بالقدر الذي توحى به ..
(الحصار) ، « الطوفان » ، « ضمير المتكلم » ..
ومسرحيات من لبنان والجزائر .. ومسرحيات سورية
« حفلة من أجل هـ حزيران » .

كان ذلك يجري بروح الفنان الملتزم الواعي ..
والآن ؟

ماذا يجري على الساحة اللبنانية في ارض عربية
زاهية ؟

أي فم هذا الذي لم يمتليء بالدم وهو يجلس على
طاولة المؤتمر المسرحي بدمشق ؟ اية كلمة سينطق بها
ويقولها فنان من فناني المسرح العربي ، فتخرج بلا دم
ينفجر على حساب تمثيل مسرحية « رهيبة » لم
يشهدها تاريخ المسرح ، فصولا كالفصول التي تؤدي
 وتمثل أحداثها الآن في لبنان .. وفي (تل الزعتر) بتركيز
دقيق ؟

من يتجرأ - الآن - ومن يعينه ضميره وانسانيته
على هذه الجراءة ، لمناقش الفقرة الاولى من توصيات
المؤتمر :

« متابعة الحركة المسرحية العربية في الوطن العربي
وتنسيق توثيقها » ..

(تل الزعتر) هذه المسرحية الاسطورية البطلة ،
يصد الهجمات ما بعد الخمسين .. انه يحاصر ويستعر
ويقاوم ويقاوم ويهاجم !

أية مسألة من قضايا الضمير النقي ، يمكن ان تجد
مكانها في مناقشة « قضية » غير هذه القضية مسرحية
« تل الزعتر » ، الابرياء الذين يقتلون ، والضحايا
الذين يتساقطون ، والتدخل الذي حمى اليمين الرجعي
لكي يؤدي دوره كاملا ..

لماذا تمثل هذه المأساة الرهيبة ؟ ولماذا لا يناقشها
المسرحيون في مؤتمراتهم .. وتعلن الآراء صريحة واضحة
بلا التواء ..

الآن وليس في أي وقت آخر ..
اما الفقرة الخامسة من توصيات المؤتمر المسرحي :
« تسهيل التبادل الفني بين الفرق العربية ودعمه
وتنسيقه » فيمكن ان تؤجل هي وكل الفقرات الاخرى
.. وتظل المسرحية الاسطورية « تل الزعتر » هي الموضوع
الرئيس وهي القضية الرئيسة وهي الراية الخفاقة التي
لن تسخر من كل ما يقال في مؤتمرات لا قيمة لها الآن
البتة .

((الجمهورية)) البغدادية

١٣ تموز ١٩٧٦

- امس بلغ عدد القتلى ٥٠٠ قتيل ! وقبل ثلاثة
ايام كانت الجثث في الشوارع والجرحى بلا دواء !
واليوم تتصاعد حدة القتال والقذائف تتساقط
بعشوائية على البيوت ومن فيها - ان بقي فيها -
بشر ! - والايام تمر وفي كل مدينة في الشمال والجنوب ،
في السهل والجبل من لبنان تنهال عليها القذائف من
القوات الانعزالية ومن جيش حكام سوريا .. !
الايام تمر و « تل الزعتر » محاصر تتساقط عليه
الحمم من افواه المدافع على بعد عدة كيلو مترات عن
دمشق ! وقوى الخير كلها تستنكر هذا الموقف .
عفوا .. !

فاتني ان اقول ان « مؤتمرا » يناقش « مشاكل
المسرح العربي » يعقد ، الان .. - الان - .. وأرجو
ان تعيد - قراءة كلمة « الان » .. اكثر من مرة ..

والمؤتمر سبق وعقد عام ١٩٧٣ ولا بد وان تتم
لقاءات اخرى واخرى لمناقشة « بنود » قرارات المؤتمر !
الان - وقبل قليل - اذاعت الانباء وصفا «مأسويا»
لمجزرة ارتكبتها الانعزاليون راح ضحيتها مئات من النساء
والاطفال والشيوخ .

الآن اذاعت الانباء ان الدبابات والمصفحات التابعة
لحكام دمشق قصفت مواقع القوى الوطنية في طرابلس
وصيدا ..

الآن اذاعت الانباء ان قائد جسر الباشا قد اعدم
هو وزوجته !

الآن يضرب « تل الزعتر » ، تضرب القوة العربية
التي تتحصن فيه كذخيرة لضرب العدو الصهيوني .

والان يعقد المؤتمر المسرحي بدمشق لمناقشة
قراراته ودراسة توصياته السابقة ! قضايا هامة جداء
وذات قيمة جدا ، ولكن متى ؟
الآن ؟

ليت مسارح دمشق تستعيد اليوم بعض ما قدم
على خشبتها من مسرحيات لفرق عربية وتذكر كيف
كان الحماس حارا من أجل ان يكون المسرح العربي في
خدمة قضيته ! من أجل ان يكون لفلسطين «مسرح» ..
لا أن تكون فلسطين - والفلسطينيون - عناصر مسرحية
لمسرح تعاد فيه مآسي يوربيدوس واسخيلوس ، وفق
تخطيط واساليب جديدة تقف والفن الانساني على طرفي
نقيض !

قبل ايام قصفت صوفر ، واليوم يقصف مخيم
« البارد » ، القصف يجري على مختلف الساحات ..

ومسرح دمشق كم احتضن بالامس من مسرحيات
خيرة ليكون لكل مسرحية منها دور متقدم ، ليكون لها
اثر في توعية المشاهد واثارة يقظته بما يجري حوله من

أيا عجباً للشام .. !

فما ولدت من حرة يعربية
كهذا الذي يقتات من لحمها مرا
على اهله اضحى هزيراً يروعههم
وقد كان في الجولان من هلع فأرا
فيا ويحه طاغ يدل بخزيه
ويحسب ان العار يمنحه نصرا
واسرى بأشباه الرجال مفاخرا
فيا بشس ما أقنى ويا بشس ما أسرى

★●★

أيا عجباً للشام كيف تحولت
مفاخرها شتما وشيمتها نكرا
أبعد الجباه الشم والبيرق الذي
أضاء رحاب الكون لالأوه دهرا
تسود رعايد وتعلو زعانف
ولا فضل الا انها اتقنت دورا
تدوس على التاريخ جذلى يقودها
عميل لطن العرب مستأجر مفرى
ويا عجباً من ثالم عرض قومه
ويشمخ مختالا ويشمت مفترا
وأدهش من قلب الحقائق عندهم
فيمسي غراب البين في عرفهم صقرا
وما كنت ادري ان في الشام زمرة
شعبوية الاهواء لولا الذي مرا
مخاليق من سقط المتاع تأمرت
فكرت مخازيها على ارضنا كرا
تساقيك معسول الكلام وحشوها
نفوس لفرط الخبث مكلوبة تضرى
على انه طبع الخنايث مزمّن
بمد لك اليمنى ويرديك باليسرى

★●★

أيا أهلنا بالشام حتام نومكم
رخاء وعرض الشام منتهك جهرا

ذريني امج النار من اخافقي شعرا
فلن يمنع الطوفان ان يوصد المجرى
ذريني افجر اضلمي بالذي بها
من الثار ، ان الفيظ يملؤني قهرا
ذريني قليل العار لم يبق فرحة
ترف على بغداد في ليلة الذكرى
وعذرا اذا ما الحر فجر دمة
بيوم أردنا فيه ان نزهي فخرا
واي افتخار للكمي .. واهله
تثار .. وداء الفدر في ارضه استشرى
واي هناء والردى يزحم الردى
شواظا وسوح الموت اخبارها تترى

★●★

أرى وطن الاحرار في كل ضحوة
على مدية الجزار تنحره .. نحرا
وتطحن أرتال الحديد غطارفا
أردناهمو للثار من غاصب ذخرا
ويرمضني ان الذي راع امتي
وانشب في ائدائها الناب والظفرا
دعي على قومي ، وليس عدوهم
ولكنه من كل اعدائهم اضرى

★●★

بني وطني هذي الدماء عزيزة
وافجع منها انها هدرت هدرا
بني وطني ما هان مجرى دمائكم
علينا فان القلب مضطرم جمرا
ولو كان ما بين العراق وبينكم
حدود أعاد أقحمت خيلنا قسرا
ولكنه مجرى دم آخر لنا
فله من مجرى يقود الى مجرى

★●★

لك الويل من مستنفر كل جنبه
على اهله حاشاهمو كرموا قدرا

فان لم يكن عن مورد الشر مهرب
فان ركوب الهول أهونها شرا



اضء دربها تموز ، فالليل مطبق
وان كنت في بغداد ينبوعها الشرا
اضانك ، كان الليل اسحم داجيا
وكان بشير البعث يملؤها كبرا
وبينا رقاب الناس تلوى ، وعينهم
تراقب بحر الموت من هلع شزرا
حملنا ، وكان البعث يحدو جموعنا
وخضنا بما أوحاه ثورتنا الكبرى
زحمتنا طريق المجد نرقى حزومه
وقد كان قبل البعث مستوحشا قفرا
ليوثا نضت ثوب المذلة وارتضت
دروب النضال المر والمسلك الوعرا
ودرب تنامي الموت حول شعابه
سلكناه ، لا فضلا أردنا ولا اجرا
اذا صوبت قوم الينا سهامها
بفدر ، بترنا كف رائثها بترا
وانا ليستعصي على الجهل حلمنا
وانا لنستعلي على الفعلة النكرا
اذا ما الرياح الهوج سد عجاجها
عن الناس عين الشمس ، نزجره زجرا



طلعنا على الدنيا بفراء كالضحي
فلما استوت القت ستائرنا خضرا
فضوا داجيها ، واعشب قفرها
وأخصب فيها المحل ، وامتلأت بشرا
سلام على تموز ما ضاء والتظى
سلام على بغداد ما امتلأت فخرا
سلام على البعث العظيم تقوده
رجال سروا والمجد كان لهم مسرى

« الجمهورية » البغدادية

١٨ تموز ١٩٧٦

ويا أهلنا بالشام كيف احتمالكم
وكنتم لقهـر البغي اعجلنا .. طرا
وكنتم مشب النار في كل وقعة
تحيلون شوط الخيل من حنق جمرا
فهل جف ضرع المجد في ارض جلق
وكانت ولود الخيل والعسكر المجرى
لئن أجذبت ارض يعوض جذبها
ربيع على الشطين يحتضن الفبرا
ولكن جدبا بالرجال يحيلها
بلاقع لا ترجى ولو أمطرت دهرا
تطاق رحي الايام مهما تقلبت
ولكن حمل العار يستنزف العمرا



ابا هيثم والخيل تملك لجمها
فمد لها كفا فقد ارهقت صبرا
وانك ادري بالذي يدفع الاذى
وليس كمثل الشر ما يدفع الشرا
وانت الذي خضت الممارك ظافرا
وانت بما تقضي مقاديرها ادري
وانت الذي علمتنا أن نخوضها
اذا هابت الابطال وامتلاوا ذعرا
هي الخيل ان لزت وثار عجاجها
تجد انها الفجر الذي يصنع الفجرا
يقولون ان الحرب وعر ركوبها
ولكن رأيت الحرب أسلسها ظهرا
وهل يضمن الانسان ايام عمره
وهل يملك الانسان من امره امرا



وحقك ما يلوى عنان اصيلة
أصيل عن المضمار .. أو يجد العذرا
فلو ازمت يوما وضج ضجيجها
ونادى مناديهـا فقد ندب البكرا
وتدرك .. لا ترجو ثواب دراكها
ولكنها الاخلاق والشيمة الفـرا

المهمة الوحيدة الشريفة

والمعركة في لبنان هي في التحليل النهائي معركة ضد التسوية الاميركية الصهيونية التي جوهرها تصفية القوى الوطنية والتقدمية العربية المناهضة للامبريالية والصهيونية والرجعية ، والتي تستهدف فرض الهيمنة الثلاثية : الاميركية - الصهيونية - اليمينية العربية على الوطن العربي بأسره .

بين هذين الوقفين : الضاربون مدعين انهم يضربون الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية دفاعا عن الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية ، واولئك الذين ينتهزون الفرصة ليفسوا أيديهم من المسؤولية عن ذلك الذي يحدث في لبنان ، وفي نفس الوقت لا يقدمون سوى الكلمات مطالبين في مقابلها بثمن باهظ .. ما مدى قدرة الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية على الصمود ؟

عشية اعلان ما سمي بالمبادرة السورية في الثاني والعشرين من كانون الثاني الماضي كانت القوات المشتركة قد حققت تفوقا عسكريا هاما حينما استولت على معاقل الانزاليين في منطقة الفنادق ، وطردتهم من مواقعهم في الدامور والحبة والسعديات .

وحينما اندلعت حرب الجبل في اذار الماضي بدا واضحا ان القوات المشتركة الوطنية اللبنانية والفلسطينية قادرة على تمزيق اوصال الدولة الانزالية التي كان يجري رسم حدودها .

وجاء التدخل العسكري السوري المكشوف - فقد كان هناك تدخل عسكري سوري سابقا تحت ستار منظمة الصاعقة - في بداية حزيران الماضي ليضع القوات المشتركة الوطنية اللبنانية والفلسطينية في مواجهة : حوالي ثلاثين الف جندي سوري ومئات من الدبابات والاليات والمدفعية وقاذفات للصواريخ ، وحوالي عشرة الاف يشكلون القوة العسكرية الضاربة لحزب الكتائب الانزالي ، وخمسة الاف يشكلون ما تبقى من ميليشيا النمر التابعة لكميل شمعون ، ومثلهم من المسلحين التابعين لما يسمى بحراس الارز ، وحوالي عشرة الاف جندي من الجيش اللبناني تمردوا خلف قائدهم الانزالي العقيد انطوان بركات . أي ما مجموعه ٦٠ الف مقاتل خطوط امداداتهم بالعقاد والذخيرة والمؤن مفتوحة من سورية والكيان الصهيوني ومن مخازن الجيش الاميركي في المانيا الغربية .

ومع ذلك : لم تستطع دبابات واليات النظام السوري ان تتقدم بعد صوفر على اثنى المذبحة التي تعرضت لها هذه الدبابات والاليات حينما حاولت التقدم نحو بجمدون . وليس صحيحا ما قاله حافظ الاسد في خطابه يوم ٢٠ من تموز انه اصدر اوامره بعدم التقدم نحو بيروت . فكل المراسلين الذين زاروا المنطقة كتبوا لصحفهم او لوكالات الانباء والاذاعات التي يرأسونها يصفون الدبابات والاليات التابعة لنظام دمشق وهي محترقة او معطوبة على الطريق بين صوفر وبجمدون .

وكانت هناك انباء عن ضباط سوريين في قطاع صوفر فوضوا اوامر بالتحرك بعد هذه المذبحة .

وكانت هناك المحاولات المتعددة لاحتلال صيدا بواسطة لواء مدرع سوري كامل . وتوقفت هذه المحاولات بعد ان تحطمت على ابواب صيدا حوالي ثلاثين دبابة والية مدرعة واسر معظم افراد طواقمها جنودا وضباطا .

التسلح باقصى درجات الحذر واليقظة ، والتعرف الدقيق على الاصدقاء والاعداء شرطان من اهم شروط النصر في المعارك المصرية .

ومعركة الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية هي معركة مصرية بكل معنى الكلمة بالنسبة لمستقبل الوطن العربي كله ، ولانها كذلك فانها ذلك النوع من المعارك الذي يكشف بوضوح حقيقة مختلف القوى والمواقف ، ومن هنا ايضا فان العديد من القوى والايوساط العربية المعادية بحكم مصالحها وارتباطاتها وسياساتها لمضمون معركة الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية تناور باكثر من اسلوب لكي تخفي حقيقة موقفها ، بعضها تورط في موقف يأسفر عن العيا وراح يضرب على رأس حركة المقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية ويصرخ في وجه معارضيه بأنه انما يقرب شعبنا اللبناني والفلسطيني دفاعا عن مصالح شعبنا اللبناني والفلسطيني ، البعض الآخر لم يكلف نفسه عناء رفع يده لمنع الضربات المتهابرة على رأس شعبنا اللبناني والفلسطيني ، أو كسر العصا التي تضرب ، وانما فقط راح يرفع عقبرته محتجا على الضاربين ، وفي مقابل هذا الاحتجاج يطلب من حركة المقاومة الفلسطينية ان تسلم له قيادها حتى يصبحها معه في مسيرته الى احضان الامبريالية الاميركية ، وحتى تصبح معه طرفا في الوفاق الاميركي - الصهيوني - اليميني العربي .. وبطبيعة الحال فان لذلك شروطا يعطونها هذا البعض في سفور: ان تسارع منظمة التحرير (بتطهير) نفسها من الداخل وان تقضي على ما اسماء هؤلاء « حماة » بالعمالة ومحاولات التفجير من الداخل والتي تزايدت بشكل خطير في هذه الاونة . أي ان تتوقف حركة المقاومة عن القتال ضد الذين يريدون ذبحها من الانزاليين وحكام دمشق ، وان تنفرغ لقتال داخلي حتى تقضي على تلك القوى والاتجاهات في داخل حركة المقاومة التي لا تتفق وامزجة فرسان اليمين العربي واصدقائهم في واشنطن وتل ابيب .

ان معركة الحركة الوطنية اللبنانية وحركة المقاومة الفلسطينية هي معركة ضد موجة من الطائفية الفاشية يراد لها ان تنجح في لبنان حتى تمتد الى الوطن العربي فتمزقه وتصفى قدرته على التصدي لمخطط الهيمنة الامبريالية الاميركية .. والذين فتحوا ابوابا واسعة لعودة النفوذ الامبريالي الاميركي الى المنطقة لا يمكن بأي حال ان يكونوا « حماة » لحركة المقاومة الفلسطينية ولا اصدقاء للنضال الوطني الديمقراطي اللبناني في نضالها ضد الهجمة الطائفية المعنوية .

والمعركة في لبنان هي معركة ضد تصفية القضية الفلسطينية وضد تكريس الاغتصاب الصهيوني لفلسطين .. والذين يطالبون منظمة التحرير بالتخلي عن نضالها من اجل تحرير فلسطين ، وبالتنازل عن مسؤوليتها عن الاراضي الفلسطينية المحتلة للنظام الاردني حتى يتولى هو عقد صفقة مع المحتلين .. واولئك الذين يعلنون استعدادهم لانهاء حالة الحرب رسميا مع العدو وهو لا يزال يحتل اراضيهم .. اولئك لا يمكن ابدا ان يكونوا « حماة » لحركة المقاومة الفلسطينية ولا دعاء لاسترداد حقوق الشعب الفلسطيني .

دولة نضالية تحررية تمرست في حرب وطنية وشعبية قاسية على خطوط المواجهة مع العدو الصهيوني لأول مرة .. وهذا بالفعل ما يفزع العدو الصهيوني ، ويفزع الاوساط الساعية الى التصالح والتعايش معه .. وهذا هو الدافع الحقيقي للتدخل العسكري السوري في لبنان ، وهو الدافع الحقيقي للدعم العلن والمستتر الذي تقدمه بعض الانظمة العربية للتدخل السوري ولل قوى الانفصالية .



ولان المعركة في لبنان من جانب المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية هي في جوهرها معركة في خط امامي لحماية الوطن العربي من الهيمنة الاميركية - الصهيونية - اليمينية العربية ، فان الذين اخذوا على عاتقهم مهمة قمعها انما اختاروا في الواقع لانفسهم مهمة غير شريفة وغير مشرفة ، مهمة لا تضعهم وحسب في صفوف اعداء القضية الفلسطينية والقوى الوطنية في لبنان ، ولكنها وبفلس القدر تضمهم في صفوف اعداء شعوبهم .

الذين تصدوا لقمع هذه المعركة بالحديد والنار في دمشق بدأوا يواجهون المتاعب الداخلية ، لذلك جاء خطاب حافظ اسد رئيس نظام دمشق في العشرين من تموز محاولة بالنسبة لتبرير نبراته التي يصبها على مخيمات الشعب الفلسطيني وعلى الواقع الوطنية اللبنانية .

انه في مطلع خطابه يعترف بان هناك موقفا شعبيا رافضا لتدخله في لبنان ، وان كان يحاول ان يعطي ذلك تفسيراً اخر فيقول : « هناك من يأتي من الخارج ليتسلل الى صفوفنا بالداخل يقولون ما لنا ولاحدنا لبنان » .

هذا هو دائما منطق الحكام الذين يتخذون قرارات ضد ارادة شعوبهم ، وحينما يواجهون بمعارضة شعبية لقراراتهم يصيحون بان هذا من فعل متسللين من الخارج .

ولو كانت المسألة مسألة متسللين من الخارج لما اضطر حافظ اسد ان يحشو خطابه بعشرات من الاكاذيب الصارخة معاولا بهسا تبرير موقفه ، ولكن هذه الاكاذيب اليائسة دليل على ان احدا من ابناء الشعب العربي في سورية لم يعد يقبل ان تستمر هذه المهزلة .

الا انه لا ينبغي ان نتوقع ان حافظ اسد سيسارع الى سحب قواته من لبنان لجرد انه يجد نفسه في هذا الموقف التبعي سياسيا . الذين يذكرون التورط الاميركي في فيتنام يذكرون انه كلما كانت العزلة محليا ودوليا تضيق الخناق على السياسات الاميركية في فيتنام كانت الولايات المتحدة تصمد عدوانها برا وبحرا وجوا في محاولة لانهاء الحرب لصالحها بأسرع ما يمكن ، ولكنها اضطرت فقط للانسحاب من فيتنام حينما بدأت تعاني الهزيمة الشاملة على ارض المعركة .

ان اركان نظام دمشق على ما يبدو لم يموا من الدرس الاميركي في فيتنام الا جانبا واحدا .. ذلك هو تصعيد التدخل والمداور على أمل انهاء الحرب لصالحهم بسرعة كلما تصاعدت المعارضة الداخلية والخارجية لعدوانهم .

ذلك لا يمنع انهم سيلجأون في نفس الوقت لمختلف انواع المناورات والتكتيكات المخادعة على أمل تخدير المعارضة وإيقاع الاضطراب في صفوف القوات المشتركة .

من هنا كانت ضرورة الحذر ضد أية اوهام .. فالنظام السوري لن يسحب قواته من لبنان الا اذا اجبرته الهزيمة على ذلك .. والحق الهزيمة بقوات نظام دمشق المتدنية في لبنان هو المهمة الوحيدة الشريفة والمشرقة التي يجب ان تتجمع من أجل انجازها جهود كل المعنيين بالتصدي للموجة الطائفية الانفصالية ، والمعنيين بدحر الهزيمة الامبريالية - الصهيونية - اليمينية العربية ، والمناضحين من أجل انتصار الثورة الوطنية الديمقراطية في الوطن العربي .

« الثورة » البغدادية

١١ آب ١٩٧٦

لقد كانت لتلك الهزيمة ردود فعل سيئة للغاية سواء في اوساط الجيش العربي السوري ، أو في اوساط المواطنين السوريين ، مما اضطر حافظ اسد ان يختلق قصة مضحكة لتفسير هذه الهزيمة لا يمكن لاكثر العقول سذاجة ان يقبلها ، فقد زعم في خطابه الاخير ان مفرزة انفصلت عن ذلك اللواء المدرع ودخلت صيدا فخرج اهلها رجالا ونساء واطفالا يستقبلون تلك المفرزة بالفناء والورود ، ونزل ضباط وجنود هذه المفرزة لمعانقة الجماهير التي احتشدت لاستقبالهم وهنا انطلق ما سماه رصاص القدر على المفرزة وجنودها وضباطها !!

لقد رأى المراسلون العرب والاجانب موقع المعركة على الطبيعة وشاهدوا اثار المعركة في العديد من البات اللواء المدرع الفازي ، وشرح الرائد احمد بوتاري قائد جيش لبنان العربي في منطقة الجنوب لهؤلاء المراسلين خطة الكمين الذي اعده اللواء السوري ، وتحدث بعض الاسرى من الجنود السوريين للمراسلين ولم يذكرُوا ابدا اي شيء عن الاهازيج والورود التي تحدث عنها حافظ اسد .

اننا بطبيعة الحال لا نقلل من كفاءة افراد الجيش العربي السوري ، ولكننا بالتأكيد نذكر مدى التمزق الذي يعانيه الضابط والجندي في الجيش العربي السوري حينما تصدر اليه الاوامر بالتحرك ضد قوات عربية وطنية بدلا من التحرك ضد القوات الصهيونية التي تحتل الجولان. ونذكر مدى الازمة النفسية والذهنية التي يعانيها هؤلاء الضباط والجنود وهم يواجهون الاختيار الصعب: التحرك الكريه ضد اشقائهم او المحاكمة الميدانية والاعدام.



ولكن اسطورة الصمود الحقيقية هي تلك التي يصنعها مخيم تل الزعتر .. فهذا المخيم الذي يعتبر من اكبر المخيمات الفلسطينية (٤٠ ألفا) ، هو في نفس الوقت اكثرها تماسة وفقرا واكثرها حرمانا من ابسط الخدمات ومن ادنى مقومات الحياة الانسانية .

حينما بدأ النزوح من الجليل بعد اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ اختارت السلطات اللبنانية موقع مخيم تل الزعتر بعناية : من ناحية ان يكون في منطقة المصانع حتى يكون مستودعا هائلا لايد عاملية فلسطينية رخيصة لاتتمتع بأية حماية او ضمانات قانونية (كان اجر العامل الفلسطيني في تل الزعتر ٥ ليرات يوميا في الحد الاقصى ، واجر العاملة ٣ ليرات في الحد الاقصى ليوم عمل يصل الى عشر ساعات) ، وبحيث يكون المخيم في نفس الوقت في موقع استراتيجي يسهل على قوات السلطة اللبنانية ان تسيطر عليه في حال تصرد سكانه على صنوف القهر المفروضة عليهم .

فالمخيم يقع على سفح مكشوف لمرتفعات تكاد تطبق عليه في شبه دائرة وفي قمة هذه المرتفعات مواقع سكية للبرجوازية الانفصالية ، وهي المواقع التي تتركز فيها حاليا القوات الانفصالية التي تحاصر المخيم وتشن عليه الهجمات المتكررة يوميا .

ومنذ سنوات كانت قيادة المقاومة تعتبر مخيم تل الزعتر ساقطا من الناحية العسكرية ، اولا بسبب موقعه داخل المناطق الانفصالية حيث يسهل حصاره ، وثانيا لموقعه في أسفل المرتفعات دون اية عوامل طبيعية يمكن أن يتحصن فيها المدافعون عن المخيم ..

رغم ذلك ، ورغم ان هذا المخيم يتعرض لحصار تمويني منذ اكثر من ثمانية اشهر ، ويتعرض للحصار العسكري وللنقص المكثف من جانب مدفعية الانفصاليين ومدفعية حكام دمشق ، فانه استطاع ان يحطم اكثر من ستين هجوما في شهر واحد ، بمعدل هجومي كل يوم ، وسجل المدافعون عنه بذلك اسطورة في الصمود تستحق أعق اعناعات الاجلال والاكبار .. وجعلوا من هذا المخيم آية فذة ستبقى خالدة في تاريخ الحرب الشعبية على النطاقيين العربي والعالمي .

وتبقى الدلالة السياسية لصمود مقاتلي تل الزعتر ، وهي ان الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية لديهما القدرة الفعلية على الانتصار وعلى خلق لبنان جديد وطني ديمقراطي وعلى اقامة

تل الزعتر.. أيها الوطن المصلوب

لقد نسي صديقي الصغير ثورتنا في لبنان ، لانه يعيشها ، يشاهدها بام عينيه لقد نفذت الى عظامه بعد ان اخترقت الجلد . اما اللحم فلا تتحدث عنه لانه ليس موجودا .

ولماذا تتدرب يا فلان ؟؟؟

لقد نسيت اسمه .. مع انني احببت فيه كل ما فيه ... فقره ، اصراره ، لمات عينيه اللتين تشعان بالتحدي .

اجابني بابتسامة الطفل : - اتدرب لاقا تل الصهاينة والكتائب .

هذا الطفل قد كبر الان ، مع انني شاهدته في الشهر الثالث من القتال في لبنان ، لقد سجل في قائمة الاسباب التي تدعوه لاجادة استعمال السلاح (الدفاع عن المخيم ضد ذئاب قاسيون) .

والنقيب عثمان من منكم يعرفه ؟

بالتأكيد ، لا احد يعرفه . لانكم لم تزوروا المخيم قبل ذلك . .. النقيب عثمان من ابوين فلسطينيين . حصل على التوجيهية ودخل المدرسة الحربية حيث اصبح ضابطا في جيش التحرير ، قاتل في سيناء والجولان حتى حط به المقام في لبنان للدفاع عن المخيم .

النقيب عثمان ، ايها الافاضل ، دخل الجامعة وبدأ يدرس التاريخ عندما انفجر القتال . كان يقوم بدوره القتالي ، وفي اوقات راحته كان يتناول كتابه المقرر عليه في السنة النهائية ويقرأ ..

ايها السادة ، النقيب عثمان منذ وقت طويل لم يعد يقرأ لا كتب التاريخ القديم ولا كتب التاريخ الحديث . تسالوني : لماذا ؟ فاجيب : لان النقيب عثمان صنع بدمه تاريخنا . هذه هي قصته باختصار .

وام محمد ، امرأة فلسطينية فقيرة كبقية الفلسطينيين واللبنانيين الذين يقطنون في المخيم . تحصل على بعض المساعدات التي كانت تقدمها (الاونروا) . ام محمد هذه لها ابن يدرس في الجامعة وزوجها متوف . ام محمد تباع الترمس والتشيكلس على ابواب برايتها . والبراكية هي عبارة عن السواح من التناك تسمى بيتا .

في حرب تشرين ، ذهب محمد للقتال في الجبهة ، فقمنا يومها بنصب كمان حول المخيم للدفاع عنه ضد ذئاب الصهاينة من الداخل ، والتي تحولت بقدرة قادرة الى عروبة اكثر مننا لان المقياس تغير وهو السجود على اعتاب السلطان . ام محمد هذه كانت كل ليلة تسهر معنا - حتى الصباح تحضر لنا القهوة بالفناجين التي يشرب فيها الفلاحون ، القهوة المرة . كانت تحكي لنا كثيرا عن فلسطين . بالتأكيد هي تعرفها او تعرف قريتها على الاقل .

تل الزعتر ! ايها الوطن المصلوب على خشبة القريسين من الداخل والخارج .

تل الزعتر ! ايها الوطن المنتظر .. نحميك باهدابنا ونجمل من حبات عيوننا متاريس للدفاع عنك .

تل الزعتر ! يا وطن الفقراء والمعذبين ! يا وطن الدين لا وطن لهم ! ووطن القراء في وطنهم اللاجئين الى المخيمات رغما عن بطاقة الهوية !

تل الزعتر يا حلم الرجال ، ويا شجرة السديان التي نمت في ارض الجليل وبيارات الارض المقدسة ، وضربات جلودها عميقا في صدورنا ، في اعماق اعماقنا ، في ارض الجنوب .

تل الزعتر ! ابتها السديانة الصامدة في وجه الاعاصير المتوردة على زمجرة رياح الشتاء والهمجية .

تل الزعتر ! ايها المسيح المصلوب !

تل الكرامة ومصنع الرجال !

تل الزعتر ايها النبي المقاتل !

تل البطولة والسواعد المتشابكة والجهات المقودة على النصر !

تل الزعتر ! نحن لم نزل على العهد ، لم نعد بعد خدما في كبريات بيروت الموقرة ، بعد ان حملنا السلاح ، سلاح الثورة ولن نصير يا تل الزعتر ساقين في مقاهي واشنطن ولا فيغاس او مونت كارلو .

نساؤنا يا تل الزعتر لم تزل النساء الفلسطينيات واللبنانيات اللاتي لم يسمنن بمستحضرات التجميل واحداث الابتكرات العصرية ولا يجدن احاديث الصالونات المخملية . نساء لن يتحولن الى بائعات هوى على ضفاف بردى الدامعة .

تل الزعتر ايها المستقبل !

لا زلت اذكر فيك ذلك الطفل الصغير ، كان حافي القدمين ينتظر مدرب الاشبال في ساحة مملوءة بالرمال والفقير والاطفال ايضا . كانت عيناه واسعتين كالسما ، وعلامته واضحة كالقمر في مطلع الشهر يحمل في يده بندقية من الخشب . كان فضوليا كبقية الاطفال .

يعرف بعضا من تاريخ فلسطين .

سألته : كم ثورة هناك في الوطن العربي ؟

قال : - ثلاث :

فلسطين وغازا وارتيريا ...

ذوالنون الأطرقجي

بريد بيروت

فيما يرى السامع يا بيروت

يمناك خنجر ، ويسراك سنبله

أراهما يصالبان ..

من يمص النسغ من شريان يسراك ولا يموت ؟

بيروت

يا موجة تصهل في نوافذ البيوت

يرشنا شلال ورد ودم من اول الخليج حتى اول المحيط

وحين نمسح الوجوه في الصباح تصبغ الاصابع الحناء

★ ● ★

بيروت يا قمرنا المشطور .. ينعس الضياء

دبقا وباردا على صحارنا .. وتبرق الدماء

بريدها السريع ...

((ان القدر الفاطسي في الدماء حق

والفداء وحد الارض ووسع السماء

فليرسل البحر زهور الموج - قتلانا -

عطر بريد الثورة الكبرى

في ارضنا الكبرى))

★ ● ★

ملاحظة :

- أتركون موتنا يذبل مثل زهرة الربيع داخل الحدود؟

الموت ألا يكبر الموت

وينظفي كطفل فوق مهده الصغير

فلتنزع صحراؤنا مرافقا تستقبل البريد

وترسل البريد ..

للتسع للبحر .. للثورة !

★ ● ★

بيروت يا قنبلة تضج في الصدر

تفجري بحرا من الضوء على فضائح العصر

هذي شظاياك قناديل تلف جسد الليل

تضم رعشة المحيط والخليج ..

تقتلنا وتبعثنا .. جداولنا من لهب تصب في البحر ..

((الثورة)) البغدادية

٦ تموز ١٩٧٦

وكانت تحدثنا عن « سمن الفهم » و « الزعتر في فلسطين » و « البرتقال » وغير ذلك من طعام الفقراء الذين لا يعرفون لا الهمبرغر ولا السجق ولا الهوت دوجز . ام محمد ماتت ، هذا ما علمته من احد الاصدقاء . لم تمت ام محمد على الفراش بل قضت بقذيفة بينما كانت تسرع لالتقاط جريح اصيب بالرصاص على مقربة من احد الملاحيء الذي تقيم فيه ام محمد مع هـ السف مواطن ومواطنة من ستة اشهر بالتمام والكمال ، لا ترى النور الا في النهار ولا ترى حتى المياه ، لان المياه والكهرباء مقطوعة . ولكن اذا كان الانسان يعيش من دون الكهرباء فكيف يفعل اذا قطعت المياه ؟

تعرفون شجرة الصبار التي تنمو في الصحراء وكيف انها تخترن مياه الشتاء في اورقها المطلية بالشمع لتتغذى بها صيفا وتطرح تمرا وزهرا . ام محمد كشجرة الصبار بالضبط ، هذا ما كانت تفعله . لكن وكما تملون جيدا شوك الصبار قاس ومذاقه مر . وهكذا اللحم اللبناني - الفلسطيني في تل الزعتر . ولابد لمن يريد الوصول اليه من ان يدفع الثمن اضعافا مضاعفة . على قبر صلاح الدين وقف احد الفرسان الصليبيين نجسا من معركة حطين قائلا : ها قد عدنا يا صلاح الدين ! عدنا ولكن من خلال ابنائك لن نخسر بعد الان لا فارسا ولا رجلا ، فقد جاء الصليبيون الان بالحنة والمقال .

وصرخت امرأة من جسر الباشا قتل الانزاليون زوجها وفلذات اكبادها وشاهدت دماءهم وهم يتخبطون بها بام عينيها - صرخت تلك المرأة « واممتصاه » ولكن احدا لم يجب ، وضاعت صرختها في صدى لانها في جنبات صحرائنا الواسعة في المساحة .

تبا لك ايها الزمان !

قالها عجوز جنوبي لبناني مقيم في تل الزعتر ، بينما كان ينظر الى جاره القريب منه في الملجا ويصق على الارض بعد ان ابتلع كل ما جادت به لفافته مبن دخان ، وران صمت عميق قطعتة انفجارات القذائف واصوات الرصاص .

((الجمهورية)) البغدادية

٢٨ تموز ١٩٧٦

صدر حديثا

الشيخ

بقلم

اسماعيل فهد اسماعيل

اول رواية مستوحاة من احداث لبنان الاخيرة

منشورات دار الاداب

«لبنان في الدوام»

وتجاوزاتها ومن - اليسار الدولي - ومؤمراته ، ويلاحظ الفيلم كيف ان عملية « الدفاع هذه اتخذت شكل حرب صليبية جديدة وادت الى قيام الميليشيات المسلحة » .

● اقطاعية وعشائرية وفوضى

هذه هي اسباب الصراع ؟ جوسلين صعب ويورك ستوكلين يذهبان الى - الفريق الآخر - يعطيان الكلمة لكمال جنبلاط وفواز طرابلسي وعبدالجيد الرفاعي وفاروق المقدم وسمير فرنجية وغيرهم . المعركة هنا تأخذ طابعا آخر . انها ضد تقسيم لبنان والحفاظ على عروبه والدفاع عن حق المقاومة في التواجد على ارضه ، وهي ايضا لاصلاح النظام السياسي القائم على الطائفية والاقطاعية والمثابرة والفوضى الاقتصادية ، والذي لم يعد يتفق مع معطيات الواقع الراهن وتغيراته الاجتماعية والاقتصادية والديمقراطية ، والذي يكرس جملة امتيازات لفئة من اللبنانيين على حساب الاقلية ويعمق من الهوة القائمة بين طبقات الشعب ، ويجعل من لبنان تجمعا للطوائف وليس وطن بالمعنى الحقيقي ، وتوضيح طبيعة هذا الصراع السياسي وتقديم صورة حية يتجول الفيلم في عدد من المناطق ويعطى الكلمة لمقاتلين يتحدثون عن الاسباب التي جعلتهم يحملون السلاح ولواطنين ينتمون الى مختلف طبقات الشعب .

● حفلات الشيخ ..

ومآسي الجنوبيين !

نرى النائب والوزير السابق الشيخ خليل الغوري في حفلة اجتماعية صاخبة في بيته تضم بعض - عليا القوم - يتحدث عن - هموم النظام وواجباته - ، وتنازع بدھشة كلام صحفي يميني يحكي بصفاقة وغرور وادعاء عن الاسلحة الحقيقية والثفيلة ، التي يملكها - ليتخلص من الفلسطينيين - بينما هو يلعب التنس في فندق السان جورج ، ثم ينقلنا الفيلم الى الجنوب لنرى مزارعي التبغ وصيادي السمك ونسمعهم يشرحون اوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية وما يعانونه من السلطة والاقطاع والمحتكرين ، ونرى الطبيب الشيوعي احمد مراد الذي كان قد اختطفه العدو الصهيوني ، يتحدث عن اهمال السلطة للجنوب وتركها المنطقة تحت رحمة التخلف والحرمان والاعتداءات الاسرائيلية ، الامر الذي زاد من مشاكل الجنوبيين وحملهم على النزوح من قراهم ومنطقتهم الى العاصمة ومن الجنوب تنتقل الى البقاع وبالتحديد الى الهرمل لنكشف وجها آخر من وجوه الازمة الاجتماعية وهو الوجه العشائري ، الامام الصدر يحاول حل خلاف بين عشرينين حول اقتسام مياه الري . وفي الوقت نفسه تكشف اهمال الدولة بل غيابها الكامل عن تأمين سبل الحياة المعقولة للشعب الامر الذي جعل معظم شباب المنطقة ينزحون الى العاصمة ثم ينقل الفيلم

ما هي طبيعة الصراع الدائر في لبنان منذ نيسان ١٩٧٥ ؟ لماذا يتقاتل اللبنانيون ؟

ما هي الاوضاع الاجتماعية والسياسية التي ادت الى اشتعال الحرب ؟ وماذا عن موقف القوى المتحاربة ؟

الفيلم التسجيلي « لبنان في الدوام » - ١٦ ملم ، ٧٥ دقيقة - لجوسلين صعب - لبنانية - ويورك ستوكلين - فرنسي - ، يطرح هذه الاسئلة ويحاول الاجابة عليها .

رغم مرور اكثر من سنة على الحرب التي لا تزال دائرة في لبنان ، لم ينجز اي شريط محلي باستثناء « لبنان في الدوام » يحمل هذا الطموح وي طرح هذه الاسئلة ، وان كان ثمة مشاريع افلام كثيرة لم تر النور بعد ، والاف الامتار من الاشرطة التي صورت ولم تتحول الى افلام بعد . وكان قد جرى تصوير - لبنان في الدوام - خلال الفترة ما بين اول آب و٨ ايلول ١٩٧٥ ، اي بعد اربعة اشهر فقط من بداية الحرب ، لحساب التلفزيون الفرنسي الذي رفض عرضه الا بعد حذف مقاطع منه مما حمل صعب وستوكلين على الاكتفاء بعرضه منذ عدة اشهر في احدى صالات السينما الباريسية حيث استقبلته الصحافة بكثير من الاهتمام والترحيب .

● القضية الاجتماعية هي الالم

لم يأت - لبنان في الدوام - باجابات جاهزة على الاسئلة التي طرحها . وهو لم ينطلق من تحليل مسبق لمعطيات وتناقضات الواقع الذي يتعامل معه . انما هو اراد ان يكون شهادة وملفا موضوعيا ، بالمعنى الليبرالي للموضوعية ، وبالتالي التعامل مع اطراف الصراع من زاوية تريد ان تكون حيادية . ومن هنا فان الفيلم لا يتبنى طروحات اليمين الانعزالي ولا هو في الوقت نفسه يدافع عن موقف الحركة الوطنية ، وان كانت محصلة الفيلم تدعو الى المشروع الانعزالي وتتفق مع طرح الحركة الوطنية للقضية الاجتماعية التي اعتبرها الفيلم انها الالم من بين الاسباب المحلية والخارجية التي ادت الى تفجير الصراع ، مشددا على ان التركيبة الاجتماعية اللبنانية والنظام السياسي القائم هما في اساس الانفجار وسببه الرئيسي . وبالتالي فان الصراع ليس صراعا بين المسيحيين والمسلمين وان كان اتخذ في بعض جوانبه طابعا طائفيا ، ولا هو صراع بين اللبنانيين والفلسطينيين ، وان كان تواجد المقاومة الفلسطينية على ارض لبنان عجل في كشف التناقضات الداخلية في تفجيرها . ولقد رفض اليمين اللبناني هذا الطرح واتهم جوسلين صعب ، وهي مارونية ، بخيانة - الطائفة والوطن - . وقد تعرضت اثناء تصوير الفيلم للضرب والاهانة في احد مخيمات تدريب الكتائب في ميروبا .

يبدأ الفيلم بطرح السؤال : لماذا حمل المسيحيون السلاح وبوجه من ؟ ويعطي الكلمة لعدد من قادة الاحزاب والميليشيات الانعزالية : بيار الجميل ، شربل قسيس ، شاكرا ابو سليمان ، هنري صفي ، جميعهم يردون ، بتعابير مختلفة ومتشابهة معا ، ما يطرحه اليمين من اسباب حمله للسلاح : الدفاع عن المسيحيين وعن - الصيغة اللبنانية - وعن النظام وعن لبنان من خطر المقاومة الفلسطينية

صورة عن - حزام الوؤس - الذي يحيط ببيروت والذي يضم النازحين والفقراء من الجنوب والبقاع ومختلف المناطق اللبنانية . وبيروت التي يحيطها - حزام الوؤس - هي أيضا شارع الحمراء والفساد والفسخة والملاهي الليلية والثروات الفاحشة وحفلات - المجتمع المخملي - !

● الفيلم .. ومهمات السينمائيين التقدميين

هذه هي فقط اسباب الصراع في لبنان ؟

ان الفيلم في تاييده على - لبنانية - الازمة ، اي اسبابها الداخلية الاجتماعية ، يتجنب الإشارة مباشرة الى الجانب الفلسطيني فيها وبالتالي يهمل ربطها بمخططات الامبريالية الامريكية وحلولها السياسية في المنطقة كما انه لا يشير ايضا الى دور الصهيونية واسرائيل في تفجير الصراع . ومن جهة ثانية ، وفي معرض تقديمه لاسباب الصراع الداخلية ، لا يربط هذه الاسباب بالدور السلبي الذي لعبه الانتداب الفرنسي ، خاصة لجهة منحه فئة من اللبنانيين امتيازات على حساب فئة اخرى ، هذه الامتيازات التي كرسها الميثاق الوطني عام ١٩٤٣ وقام عليها - كيان - الوطن وجرى بموجبها ربط النظام اشبه بالكتاب المنزل والمقدس الذي لا يمس ولا يعدل .

ولعل اهم ما يمكن اخذه على الفيلم هو عدم توضيحه طبيعة التفجرات التي حصلت في لبنان منذ ١٩٤٣ والتي زادت من التناقضات بين الطوائف عن اعطاء حلول لها ، وعجز النظام السياسي الدقيق بين الطوائف عن اعطاء حلول لها ، وعجز النظام السياسي القائم عن ايجاد مخرج لازمة حياتها . ولكن هل المطلوب من فيلم واحد انجز في ظروف صعبة ويهدف اعلامي مباشر ، واريد منه ان يكون مجرد ملف عن جانب واحد من جوانب الازمة ، ان يطرح كل المسائل المعقدة والمتشعبة والتي تفرق تحليلها سياسيا على درجة كبيرة من العمق والوعي ! ان هذه مهمة تنتظر ان يتصدى لها السينمائيون في لبنان . يكفي جوسلين صمب ويورك ستوكين ، انهما قاما بخطوة اولية في هذا المجال . وهي خطوة مهمة يجب ان تكون موضع تقدير واهتمام .

« الاخبار البيروتية »

صدر حديثا :

أعلنت عليك الحب

بقلم

غادة السمان

في هذا الكتاب ، تتابع غادة السمان صعودها المدهش ككاتبة قصة قصيرة ، ورواية ، وخواطر شعرية اعتبرها بعض النقاد تجديدا للون رائع من الادب العربي عرفناه في « طوق الحمامة » لابن حزم وفي « مصارع العشاق » و « اخبار المحبين » .

نموذج آخر مبدع لادب البوح العاطفي الرفيع .

منشورات دار الآداب

سعدى علي السند

لبيروت عذاب

.. ولنا عذاب

« ١ »

علمتنا الشوارع : ان الهوى قاتل ،
والطريق الذي ما احتوته المحبة لا خير فيه ،
ولا خير في عاشق عذبه الجراح .. ويبكي
علمتنا الشوارع :
ان الدم الحار زنبقة ورصاصة ..!!
فاحتوتنا ضلوع النضال .. وقلنا : البقية فينا
وبيروت صابرة ،
والعيون الجميلة فرقها العاذلون ،
وهذا اوان الحنان ..
كل عشق له غربة .. ولبيروت في عشقها غربتنا

« ٢ »

ضيعتنا المواعيد والكلمات التي لم تقم
وادعاءات من وعدوا الليل بالحب ،
لكنهم في الصباح نسوا حبهم ..
ودمشق الجميلة تدرك : ان الهوى قاتل
والجراح التي في الصدور ضماداتها البندقية !!
واحدا
واحدا

علمتنا الشوارع : ان المحبة اقوى من الجوع ،

ان المحبة يعرفها الطيبون ،

وسر محبتنا البندقية ..

آه يا وطننا يتنافس في حبه المخلصون

ويحلم في حبه الشاردون

ويعرف : كيف تكون القلوب ، وكيف تكون العيون

« ٣ »

سيدي ايها الوطن العربي الكبير

سيدي ايها الوطن المستجير

غدنا واحد ..

وهوانا الذي سره البندقية والامل الصامد ..

واحد ..

غير ان الاحبة يحترفون هوى - لا يطاق - غريبا ،

ففرقنا الحب عن اهلنا وتباطأ فينا المسير ،

وكان الدم الحار نارا ،

وكان الهوى الحار جمرا ،

سيدي ايها الوطن العربي الكبير

سيدي ايها الوطن المستجير

ان احلامنا واحدة ..

ان احلامنا واحدة ..

ملحق الجمهورية البغدادية

١٤ آب ١٩٧٦

نقطة من دمي المحارب الحزين !

في سطوح المدارس او في ثقب الحوانيت والاقبية
تعالوا ادخلوا

ولا تفرعوا من عداوات ابائكم
والقوا على الباب العابكم العسكرية
ان في دندنات الصغار ودندنة البحر سرا
يفور الى فرح الارض .. او للبكاء ..
ولكن هذا الشتاء الذي اثقلته السحاب
لم يستطع غسل حزني
ولم يستطع محو كل الدماء التي في زوايا الشوارع
او في زوايا العيون ..

وهذي العواصف لم تستطع محو تنهيدي في الهواء ..

* * *

نقطة من دمي على اخر السطر ..
احلم ان الحروب انتهت
فأحزم تبعا كثيرا .. وشيئا من الخبز والخمر ..
أمضي الى البحر .. أودعه هم قلبي ..
واندس تحت الرمال التي لامست ذات يوم
اصابع رجلك او لامست ظهرك النار فيها ..
والقائك فوق الشواطئ تبكين .. والموج
يخزن خفق دمائك فوق الرذاذ ..
وحين تمر خيول من الماء .. تأتي .. وتمضي
تنامين تحت انكسار الزبد
وفوق انكسار البكاء .

* * *

نقطة من دمي .. على اول السطر :
(شمس المساكين) تففو
والبراكين مغلولة في القبور
ولا بد من قول سر دفين :

نقطة من دمي على آخر السطر ، هذا اعترافي ان الحروب
انتهت وان الكلام الذي ما انتهى - سينفتح بابا جديدا
الى الحرب او للكلام واولها « كتابة اني احبك » لكنني
... رجل شيبته معارك عينيك ها انني اجسج الان
للسلم - او ادعي هدنة واهمة .

أؤجل موتي الى اخر الليل ... او اخر السطر .. قررت
ان اختم الموت بالحب هل استطيع ؟
سألقي سلاحي الى عابر ينحني للتقاط السلاح .
اقول سلاما

وامنح للعسكري « الذي لم يمت » حصيلة ما اكسبته
الحروب من الاوسمة .
بكائي على صاحب مات « هل ينفع الدمع او صورة
لانتصاري »

وطفلا عثرت عليه يفتش بين النفايات عن امه
فاطعمته جوع قلبي
وقررت ان اختم الموت بالحب .. او بالفناء

* * *

نقطة من دمي على اخر السطر .. هذا ادعائي بان
الحروب انتهت
وان الدموع التي اثقلت جفن أمي ،
تجف بمنشفة الريح شيئا فشيئا . وتشربها شمس
تموز ...

لا بد ان يشرب الصيف كل الدموع ..
وان يطلق الطير احلامه .. في سماء بلا ساحل
ولا نقطة للجمارك عند اشتباك الغيوم ..
ولا بد ان يبدأ العام من نقطة في سقوط المطر ..
اول العام .

ها قد فتحنا شبابيكنا للطير الاليفة
وها تأخذ الطير اعشاشها

مرة جاء (مروان) من غوطة الشام

في آخر الليل القى على قبره نظرة

والقى قليلا من النار فوق العظام

وحين استفاقت مفاتيح اغلاله

وحطمها واحدا واحدا

أوى الى امه في الخيام

وأغفى زمانا على صدرها ..

ولا بد من قول سر دفين :

مرة صار (مروان) نهرا ..

ولكنه ضل مجراه .. فاستوعبته الحقول

وظلت نواعير حمص تغنيه حتى الافول ..

وقيل (تولول) .. قيل بان النواعير تملك احشاءها

ولا تشرب الماء .. هل اكشف الان

سرا اخيرا وهل اكشف الان سري ؟

تقمصت (مروان) منذ الطفولة

(ومروان طفل عثرت عليه يفتش بين

الخرائب عن شكله

فاطمته جوع قلبي

وآويت غربته ..)

وعشنا معا ناكل الشوك والعشب او

نرتدي وبر الابل تحت الخيام

وعشنا معا في الحوانيت او في صعاليك

وادي الظلام

واحببته ...

قلت اني (احبك انت) .. ولا شيء غيرك

لكن سرا حثيثا يراودني في سطور الكلام

ولما اتكأنا على شرفة الله .. ابصرت

(مروان) يهرب مني ..

ويجنح للخمر .. مازجته

وشربنا معا كأسنا المر حتى الجمام

سقطت نقطة من دمي على طرف الكأس ... فاهتز فيها

الباب

(ومروان لا يشرب دم اخوانه) ..

ولكنني ملزم ان اقول الحقيقة .

انه شارب

... شارب

... شارب من دمي للقرار

وها ان لحمي يداف على خبزه

ورأسي يطاف به فوق رمح ذليل لاعوانه

وترتاده الطير والسابله ..

ولكنني قلت ان الحروب انتهت

وان الكلام الذي ما انتهى يستثير الكلام ..

وداعا

الى اخر الارض .. اني سأفرغ قلبي

واسكب بين الحوانيت ما ضمه جسدي من دمائي ..

وانصب روحي على شكل مشنقة ..

اشرب في ظلها القهوة المرة العربيه ...

وداعا ...

سأدخل في رقصي العصبي الاخير

وداعا ..

سأطلق نحو السماء رصاصة رفضي ..

وداعا ..

ودا .. عا

و .. دا .. ع .. ل

(فشمس المساكين) آتية .

واسماؤها الحركية تجتاحني

وما زلت ازعم اني احبك

وانك زادي وأمي ، وعكاز قلبي

وطفلي الذي قطرته المرات من الف عام

وما زلت ازعم ان الحروب انتهت

وان الكلام الذي ما انتهى .. لن يجر الكلام .

جريدة « بيروت » ١٥ تموز ١٩٧٦

جسارة سوريا .. وعجز الجامعة !

معهم في خندق واحد ويسدد معهم الرصاص الى قلوب
الثوار والوطنيين العرب ويحرق اجساد الابرياء من
الشيوخ والاطفال والنساء ؟!

كيف وجدت سوريا كل هذه الجسارة على حياتنا
وعلى عروبتنا وعلى سمعتها هي نفسها وسمعتنا نحن
جميعا ، وتركت جيشها الباسل يفوس في احوال دامية
من العار على ارض لبنان وهو لا يملك حتى رفض
الجريمة ؟ ! والاخوة العرب ينظرون ويكتفون باصدار
قرارات يعلمون ان سوريا لن تنفذها !!

من حق الراي العام العربي ان يعرف .

لماذا لم يصدر قرار واحد باستنكار موقف
سوريا .. حتى قرار !! كلمات !!

لماذا لم تتخذ الجامعة العربية اجراء رادعا لانتقاد
لبنان وتقهر سوريا على وقف اطلاق النار والانسحاب
من لبنان !!

ان العرب كلهم يعرفون ان امريكا واسرائيل تبارك
المذابح السورية في لبنان وترى في تدخل سوريا فرصة
لاقرار النظام هناك .. والعرب كلهم يعرفون ان سوريا
تحارب الى جانب قوات شمعون التي تتضمن اسرائيليين
وارهابيين صهيونيين ومرترقة اجانب ، وان هدف
شمعون وحلفائه وسادته هو القضاء على الثورة الفلسطينية
والحركة الوطنية التقدمية في لبنان ؟!

ولكن ما هو هدف سوريا التي تقف مع شمعون
على خط واحد ، وفي الخندق نفسه ؟! .. ما هدفها .. !
لماذا لا تفصح الجامعة العربية .. !

لا ريب ان بعض العرب يرضون عن موقفها والا لما
اعجزهم قهرها على وقف اطلاق النار وسحب قواتها
التي تحتل ارض لبنان وتشن حرب اباداة همجية وحرب
تجويع وحشية على شعب لبنان وعلى الفلسطينيين
جميعا ! ..

من حق الراي العام العربي ان يعرف الحقيقة
كاملة .. فلتقل لنا الجامعة العربية اذن : اهنالك حقا

كيف حدث هذا كله والاطراف جميعا عربية ؟!
كل هذا الدم العربي تسفكه سواعد عربية ؟!
على اننا لا نريد ان نفتنص احدا في جريمته ونجمد
صورته امام التاريخ وهو يذبح اخاه !

لا نريد ان نعلق الغير في مشنقة خطاياه .. !!

ولكم نتمنى على الرغم من كل شيء ان يظل العربي
قادرا على ان يطهر يده من دماء اخيه بدموع الندم !!
نتمنى ان تستطيع هذه اليد المغسلة في التوبة ان تمتد
الى الآخرين بالسلام والمودة بدلا من الخنجر والرصاص .. !

ومع ذلك .. فما من عربي واحد يستطيع ان ينجو
من عذاب الضمير وكل هذا الطوفان من الدم والخراب
والالام والبشاعات يغمر وجه لبنان ويصم ضوء النهار
نفسه !

ما من عربي واحد يستطيع ان يصدق ان الدول
العربية مجتمعة قد عجزت ذات يوم عن انقاذ الشرف
العربي من عار المذابح التي ارتكبتها قوى العدوان ضد
شعب لبنان وقوات الثورة الفلسطينية !!

كيف استطاعت سوريا وهي عضو في الجامعة
العربية ان تمضي في حرب الابداء والتدمير الشامل ضد
التحالف الثوري الفلسطيني اللبناني مهجرة بذلك كرامتها
هي نفسها ، متحدية قرارات الجامعة العربية ، منتهكة
القيم العربية متحدية كل المشاعر والامال وتراثها الثوري
المجيد ، والضمير العربي العام ؟!

ماذا كانت تريد باحتلالها ارض لبنان وبشن حرب
الابادة على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين وعلى الشعب
اللبناني ؟! ثم على الاماكن ذات التاريخ الحضاري ..
وهي ميراث انساني لا تملكه لبنان وحدها ولا العرب
فحسب بل الانسانية جميعا ؟!

لقد نفهم دور شمعون وحلفائه من الامبرياليين
والصهيونيين والاسرائيليين .. ونفهم ان يحارب معه في
الصف نفسه اسرائيليون وارهابيون صهيونيون ومرترقة
اجانب .. ولكن الجيش السوري المجيد ؟! كيف يقف

طلال رحمة

.. ودمعة من بردى !

كان دوي استشهادك يا طلال أقوى من دوي القنبلة الحاقدة التي قتلتك .. ومع ذلك كان الحقد كبيرا .. وظل يلاحقك حتى ما بعد الشهادة !

★ ● ★

عندما قلت ان كلمات سعيد عقل تتحول الى رصاص من الحقد يقتل الناس .. هل كنت تعلم ان سعيد عقل اياه يخبيء لك قنبلة من ذلك الحقد !

★ ● ★

عندما تجرات على « المافيا الثقافية » في هذا البلد فامسكت بخناقها ورحت تعريها قناعا اثر قناع .. هل كنت تعلم انك ممسك بافعى .. وان ما كانت تلك الافعى قد وضعت من بيوفى سيتحول الى حيات تدب في عين الرمانة ، وان صلا منها سيفقد بك ... فتراقص كل جمجمة الافاعي فرحا وانتقاما وتشفيا !!

★ ● ★

الوطنيون كثر يا طلال .. وتبلغ بهم الوطنية حد الشهادة .. تطلع حولك فالشهداء كثيرون .. لكن قبل ذلك ، كنت قد دخلت التجربة التي هي اقصى من الشهادة :

عملت في (الحوادث) وبقيت وطنيا .

ومن يعمل في (الحوادث) ويبقى وطنيا ، لا تعود كبيرة عليه الشهادة .

بعض الدوائر العربية ترى انه يجب تأديب تحالف الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ! ويجب اضعاف قوات الثورة الفلسطينية والابقاء عليها هزيلة وسحق القوى التقدمية في لبنان لانها تمثل خطرا على مصلحة ما .. !

امن اجل ذلك استمرت سوريا تقوم بدور كلاب الصيد ، لتنهك الفريسة وتمزقها قبل ان تدعن وتستسلم للصيد !

الكل يعرف ان سوريا تعيش على دعم عربي سخى ومعونات سوفيتية هائلة .. وما نظن ان هذه المساعدات قصد بها هدف آخر غير التنمية وتحرر سوريا من الاحتلال الاسرائيلي .. اما ان يتحول الدعم الى عدوان على الثورة العربية والى احتلال لارض عربية مقابل وعد بحل سلمي لاعادة الجولان كما يقال فهذا عار لسوريا ، وعار على العرب جميعا ان هم سكتوا عنه ! ان دماء الفلسطينيين في جنوب لبنان ليست ثمننا في صفقة ، ويجب الا تكون !

هنا قتلنا ... نجحوا في قتلي بالمحاولة الثانية . بعد ان فشلوا مسموعا ابدا يقول :

هنا قتلنا .. نجحوا في قتلي بالمحاولة الثانية .. بعد ان فشلوا في الاولى !!

★ ● ★

عفوك يا طلال .. اعري الحقد الذي قتلوك به . لانه الساحة التي استشهدت فيها . واستشهد فيها كثيرون .. كانت معركة بين الحقد والمحبة . قاتلوا بالحقد ومن الحقد .. وقاتلنا بالمحبة ودفاعا عنها ..

استشهد منا احياء كثيرون .. لكنهم لم يموتوا .. بل هم يولدون من جديد .. في كل سنبلة قمح .. وعلى صدر كل امرأة تطعم اطفالها حليب المحبة للانسان والوطن .. فينا يولدون ، وفي جوارحنا يسكنون ما بقينا اوفياء لشهادتهم .. وامناء على ابتسامات المحبة التي واجهوا بها الموت .

★ ● ★

اخي طلال .. بالمناسبة .. اين دفنوك ؟ لم يشق بك فاسيون ! هل تسمعه ين ؟؟ لماذا لم يفسلوا وجهك بدموع بردى ؟؟

لماذا يبكي بردى ؟

« الهدف » البيروتية

٧ شباط ١٩٧٦

وقوة الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية التقدمية اللبنانية ليست ورقة للعب على قمار لكسب آثم من بعض قوى الرجعية !! ..

اننا نطالب الجامعة العربية بأن تطرح الحقائق كلها على الراي العام العربي .. فهذا حقه .. ونطالب كل دولة عربية بالقيام بدورها لانقاذ شعب فلسطين ولبنان .. ونطالب الدول الصديقة بموقف واضح من العدوان السوري .

ان الذي ينتهك اليوم على ارض لبنان انما هو شرف العربية كلها .. يا للرجال ! غضبة للشرف والحياة والمستقبل ..

يا للرجال !!

« روز اليوسف » القاهرة ١٩ يوليو ١٩٧٦

عناوين سريعة لوطن مقتول

- ١ -

كما تنعري لذاكرة النهر زنبقة النهر
كالخوف ينسل من حلق الميتين
وكالبحر يذهب للموعد المتأخر
أفتتح الان موتي وادخل في موسم النار،
كل الجداول صالحة للملاحاة ،
فليتقدم حفاة المدينة نحو المدينة
وليبرج الجائعون العري
هي الارض تدخل في الدورة الدموية
او في مدار الشظية .

او في جنون يدور
ليسقط على القلب هذا الندى الليلكي
ويهوي الساكنين نحو القبور
فان اوراق الدم والارض الفت مواعيدها
فليقوموا ...

سيعرف كل باوجاعه ،
لا علامة فارقة في جبين الجياع سوى الجوع
والارض شاهدة اغمدوا صدرهم في التراب
ولم يلفوا الخبز
لكنهم حين ماتوا اضاءت مصابيحهم في القبور

- ٢ -

وقفت على باب تلك المدينة احصي دم الداهيين الى حربها
فاستدار الرصاص الى حيث كانت بلادي
وقد اوثقوها الى النار

فانفجرت آية الماء
يا نار كوني سلاما وبردا على المدن الصامدة
وقد اوثقوها الى الجوع فانتشرت فوقها السنبلات
العجاف

وكان الطفاة على بعد سنبلة من فم الجائعين
وكنا على بعد قبلة من عيون الطفاة

وحين سقطنا معا في التراب
انحنت سدة الارض
وامتزجت بالدماء السنايل
وفي دورة الخبز تنحل كل العناصر
كانت مناقير ترفع طائرها
من جنون الرياح
واشعة تستحث البحار
وكانت بلادي على طرف الموت
تدخل في جثة وتقاتل

- ٣ -

وقفت على باب تلك المدينة احصي دم الداهيين الى قلبها
فاستبد بي العشق واحتشد الميتون على جانبي
وكانت على الصدر عاشقة من عصر البنفسج
في اول الليل

والارض كانت جنوبية
والجراح جنوبية حين تدخل برج الكآبة
كان التراب الجنوبي خارطة للعذاب
اذا ما توجع نهر بأرض توجع ماء الجنوب
وان صوب المقاتلون الى أي جسم
ففي جسم هذا الجنوب تكون الاصابة

- ٤ -

واسندت جسمي الى جثة في مهب الجنون
رايت بلادي تنام فقلت أجيء من الحلم
وانكسرت زرقة في المساء المجاور فأرتعش الميتون
ومر بي العسكريون واشتبكوا حول شكل العلم
لتحيا بلادي

لتحيا الحكومة والارز والخبز والاوزمة
لتحيا الخضار ويحيا الدمار وتحيا القصور وتحيا القبور
لبست ثيابا جديدة
لبست بياضا يشكلني ، شارعا ، ربطة للعنق

وحين اتيت الى بابها لم اجد عنقي

انا الرجل الصفر ابدأ من نقطة في بلادتي ولا انتهي في احد
ويرقصني البحر حتى انطفاء الزبد

وبيني وبين المدينة جسر تقمصته فارتدتني خطى العابرين
لاني قتيل ولا ظل للعينين

لاني شريد ولا موت يستقبل الجائعين
امد جناحين بين القبور وابحث عن طائر في الوسط

وانشر جسمي علانية في الثلوج البعيدة
خذوني الى صدر امي ولا توصلوا البحر خلفي

أنا القروي الجميل

ابادل كل العواصم بامراة في السرير المجاور
اي النساء التي تتزين للحب

ان دمي موصل للتراب

ليأت المحبون نحو حبيباتهم

والمصابون نحو اصاباتهم ، والمساكين نحوي
ففي ذات قبلة في نهار يجيء

على بعد خمسين الف قتيل واغنية واحدة
سنتمشي ببلادي على الماء

من يفتح الان نافذة ، من يغني لشيء ينام
مساكين يأتون عند الحروب ويمضون عند الحروب

ولا يتركون سوى نجمة في الظلام

- ٥ -

وسافرت بين الرصاص واسواقه في ضواحي السكينة
رايت احتراق المغنين بين الاغاني

رايت حبيبين سهوا

وطفلين سهوا

وسهوا رايت المدينة

وكانت هوت منذ عام ولم يبكها ميت أو مسافر
رايت بقايا البحار على خشب من حطام البواخر

وكل الذين احبوا وماتوا

وغنوا وماتوا

وما خبا العشق في جثث العاشقات

صرخت اجمعهم فكان الرصاص

اجمعهم فكان الرصاص

اجمعهم واطلقت جسمي الى جهة في الهواء

فقام الضحايا من الموت

قام الجوع من الجوع

قام الصغار من الامهات

ولم يبق تحت ركام المدينة الا الطفلة

- ٦ -

هو الدم يرفع قاماتنا فوق هذا الحطام

هو الدم يستنهض الارض فينا

فلا عاصم اليوم الا من اخترن العشب في جرحه ثم نام
كتبنا لاجابنا جثة وانتظرنا بريد العظام

واروع من ان يموت المساكين

ان يبلغ الموت حد الكلام

سنطلع من كل بيت تشتت من كل حلم تفتت

من كل طفل هوى في البياض القليل

باسم من يحرقون الصباح لكي تشرق الشمس

او يكتبون الرياح لكي يزهر الحدس او يقرأون الدليل

ونحن المساكين نحن الملايين لا شيء يفصل اعراسنا

عن سقوط الطفلة

توحدت الارض فينا فكل قتيل سيصبح جيل

وكل بنفسجة احرقوها ستغدو بنفسجة المستحيل

وكل شهيد تكمله الارض ، كل احتراق تكمله النار

فليبلغ الحقد حد الاصابة والرقص حد السماء

فلا شيء يبقى سوانا على الارض

لا شيء يبقى سوانا على الارض

لا شيء الا قناديلنا واحتمال الدماء

« الاخبار » البيروتية

١٠ تموز ١٩٧٦

رفاعاً عن لبنان والقارة الفلسطينية كيف يكون الضامن؟

اضافة الى نشاطات مشبوهة اخرى بغية التأثير على السمات
الاجابية المتميزة لوضع لبنان الوطني والقومي والثقافي والحد منها
باقل تقدير .

واذا كانت الابعاد اللبنانية للتفكير الامبريالي والرجعي مرسومة
على اساس المؤامرة بمعناها الكامل ، وعلى مراحل ، فان جريان ذلك
قد تم في المجرى الاوسع للنشاط الامبريالي الامريكي ، وهو العمل
من اجل ضم بعض الاطراف الفلسطينية الى جدول الاتفاقيات
التسوية مع العدو الصهيوني . وفي الرحلة من اتفاقية سيناء ، الى
اتفاقيات تسوية اخرى ، احتدمت المؤامرة في لبنان .

وقد اضطلع النظام السوري بدور مخصوص ، منذ الطسور
التمهيدي للمؤامرة ، مدفوعا باعتبارات وخصوصية ظروفه .

فالتناقض الصارخ بين الادعاءات الوطنية والقومية والفلسطينية
للنظام ، وبين سيره الحثيث الى اتفاقية متكاملة مع العدو الصهيوني ،
قد اوقعت به في سلسلة من التناقضات غير المستورة .

الا ان الموقف الاساسي للنظام السوري تمثل بالضبط في كيفية
تخريج سياسته بدون وطاة تلك التناقضات . اي كيف يتجزأ صفقة
كبرى بشأن الجولان والتسوية الشاملة ، في اطار السياسة الامبريالية
الامريكية ، دونما اخلال بادعاءاته الوطنية والقومية والفلسطينية ؟

في النطاق المذكور للرؤية الحكومية السورية ، جرت المراهنة
على علاقة النظام السوري ببعض الاوساط في حركة المقاومة الفلسطينية
للعمل على (فلسطين) الصراع وتصفية النضال الفلسطيني من مواقفه
المتقدمة .

واعتمادا على دراسة ليست بسيطة باحداث ايلول في الاردن
وظروف التوتنة لها ، فقد كان المنطق هو افتعال الصراع اللبناني
تحت واجهات طائفية ، وشن الهجوم على الحركة الوطنية اللبنانية ،
وانتظار التناقضات الفلسطينية الناجمة عن موقف الحياد الذي قد
تتمسك به بعض الاوساط في حركة المقاومة الفلسطينية ، وترفضه
اوساط اخرى .

ازاء التقدير المذكور ، في حسابات النظام السوري ، كان التوقع
هو : انتقال الصراع الى الصفوف الفلسطينية المقاتلة وانسحاب
ذلك باشكل متعددة للصراع بين فصائل فلسطينية وفصائل وطنية
لبنانية ، سرعان ما انتقل الى مستوى صراع لبناني - فلسطيني تتيج
له الدوائر المخططة الحلول في مشاريع جزئية قد يجد فيها بعض
الفلسطينيين مكانا ما يسمى زورا دولة .

الذي الفى التقديرات السورية : هو وعي حركة المقاومة
الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية بطبيعة المخطط الانقسامى
التامري .

ورغم ان النظام السوري بدأ في الفترة الاولى من المؤامرة المسلحة
حذرا في تخطيطه ، ممتدا على ادواته في منظمة (الصاعقة) الركيزة

شغل القطر اللبناني مكانة استراتيجية متزايدة الاهمية في
النضال العربي ، وبالاخص بعد الانكسار الذي منيت به حركة المقاومة
الفلسطينية في احداث الاردن عام ١٩٧٠ .

وفيما بدت الساحة اللبنانية وكأنها ليست من دول المواجهة
الجديدة مع العدو الصهيوني ، كما اشارت الى ذلك المظاهر وليس
الظواهر ، اكتسبت تلك الساحة اهمية متنامية ومتعاظمة لصالح
الوجود الفلسطيني العربي ، وحقه في النضال ضد الكيان الصهيوني .

ورغم الميزات الخاصة التي انطوى عليها الوضع السياسي في
لبنان ، فان الميزات المتقدمة للنشاط الوطني اللبناني ، والعلاقات
الديمقراطية التي اكتسبتها الحركة الوطنية بالنضال ، وتحول لبنان
الى مركز للنشاط القومي التحرري ، والى موقع اشعاع ثقافي باد
للبنان ، كل ذلك احاط النضال الفلسطيني العربي بضوابط وأطر
وطنية وقومية جيدة ، دفعت الامبريالية الامريكية الى ان تحسب الف
حساب لقوة المتغيرات القومية والديمقراطية في التجربة اللبنانية .

ان القبول الامبريالي العالمي بالوضع اللبناني التقليدي ،
مرهون بحدود عدم السماح لذلك الوضع باطلاق ابعاد ملموسة
لصالح النضال الفلسطيني وحركة التحرر الوطني العربية
والديمقراطية .

وبمعنى اخر ان التضحية بلبنان وارادة اساسا ، من زاوية
المصالح الامبريالية ما دام ليس بالامكان ارجاع لبنان الى صورته
التقليدية .

فكيف والامر قد تجاوز ذلك الى تحول لبنان الى موقع خطير في
النضال العربي بعامة والفلسطيني بخاصة ؟

وقبل البدء بالشكل المسلح للمؤامرة الامبريالية ضد لبنان ،
اقتطعت المؤامرة مسافة تمهيدية ، اي ان المؤامرة ابتدأت قبل الفصل
المسلح الذي لا زال قائما منذ اكثر من ستة عشر شهرا . وقد ركزت
المؤامرة في طورها التمهيدي على :

١ - اثارة اللعبة الطائفية لتمزيق وحدة الجماهير والتشويش على
الخطوط السياسية للمؤامرة .

٢ - تصعيد التناقضات بين صفوف الحركة الوطنية .

٣ - تغذية التناقضات داخل الصفوف الفلسطينية .

٤ - القاء مواد الاشتعال في مجرى افتعال التناقضات الفلسطينية -
اللبنانية .

٥ - الحيلولة دون وحدة حركة المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية
اللبنانية .

٦ - الاحتواء الطائفي بالتخطيط والاكراه للقضايا ذات المضمون
السياسي .

الجوهرية في (فلسطين) الصراع ، الا ان ذلك الحذر فارقه امام الوقفة الكفاحية التضامنية للحركة الوطنية اللبنانية وحركة المقاومة الفلسطينية .

وكان التدخل العسكري الصارخ تعبيرا عن المنهجية التي استثمارها فشل كبير في التوقعات والحسابات ، وتلك خصلة في صلب طبية النظام السوري لا شك .

وقد كشف الغزو العسكري الذي باشرته ادوات النظام السوري العسكرية عن اهدافه العاجلة وهي :

١ - اسناد اليمين الفاشي المتقهقر وشد ازره .

٢ - توجيه ضربة انتقامية لحركة المقاومة الفلسطينية وللمخيمات الفلسطينية بالذات على نحو يكشف عن عقدة جديدة للنظام تتبع من طبيعته ، اسمها العقدة الفلسطينية وقوامها مقت كل ما هو فلسطيني .

٣ - فرض الحلول من موقع الغزو والسيطرة العسكرية .

ومن المؤكد ان قوة المجابهة العسكرية الثورية الموحدة لبنانيا وفلسطينيا قد احبطت العديد من حلقات المؤامرة الامبريالية ، رغم التضحيات الهائلة التي فرضت على الجماهير اللبنانية - الفلسطينية ان تقدمها .

ولا يزال وأردا في اذهان رؤوس النظام السوري واليمين الرجعي الفاشي اللجوء الى حيل الهدنات والمفاوضات لاعطاء القوى المتأمرة والمجرمة فرصا للهجوم الكثيف من جانب ، وللبحث عن تناقضات محتملة في الصفوف الوطنية اللبنانية والفلسطينية بشأن الموقف من التفاوض من جانب اخر .

ومهما تكن نوعية الاساليب التي تلجأ القوى العدوانية الى اتباعها ، في مسيرة الحرب القذرة التي تشنها بلا حياء ، فان من الحقائق الثابتة ، ان السبيل الوحيد لانقاذ الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية والجماهير اللبنانية والفلسطينية يتمثل في الحفاظ على وحدة الموقف الثوري للحركتين الوطنيتين اللبنانية والفلسطينية ، وتعزيز هذه الوحدة وتصعيدها طبقا لاهداف الوطنية والقومية الموحدة ، ومن منطلق الاستيعاب العميق لدروس التجربة الهائلة الدائرة على الساحة اللبنانية ، والتي فرزت امورا اساسية على نحو جذري لا يمكن ابعاده عن أي تصور للحاضر أو للمستقبل . وكذلك ، يتمثل في الوعي الشامل بابعاد وهدف المؤامرة الجارية في لبنان ، والشروط الاساسية اللازمة للتصدي للمؤامرة والحيلولة بينها وبين تحقيق هدفها .

ان خطورة المؤامرة ، باعتبارها غير مقتصرة على القطر اللبناني، بل تشمل القضية الفلسطينية من الجذر ، وتتصدى لحركة التحرر الوطني العربية ، تستلزم تقوية صمود الحركتين الوطنيتين اللبنانية والفلسطينية في عملية المجابهة الثورية الموحدة لهما .

وهنا تتجلى القيمة الحقيقية للحرب طويلة الامد ، التي هي من اولى سمات حرب التحرير الشعبية ، والتي تدخل في مسلمات حركة المقاومة الفلسطينية والعمل الفدائي .

واذا كان من غير المنطقي تراجع القوى المتأمرة والعدوانية عن نهجها ، ما دامت لم تحقق ايا من اهدافها ، فان من غير المنطقي الانخداع باساليب تلك القوى من قبل الاوساط الوطنية والجماهير الشعبية .

ويفترض عدم الانخداع ، التحلي بالنفس الثوري وعدم التعامل مع الصراع القائم وكأنه مشكلة لا بد من حسمها زمنيا بالتسويات والتنازلات . وان الموقف الثوري المجيد للحركتين الوطنيتين اللبنانية والفلسطينية يقدم امثلة مشرفة في ادراك خطوات الاعداء والاساليب التي يعتمدونها .

وانطلاقا من اعتبارات الحرب الثورية ، حرب الشعب التي قد تكون طويلة الامد ، فان التمرس الكفاحي المسلح الذي يتنامى في لبنان بصورة باهرة ومتميزة في التاريخ ، قادر على احباط الفصول الخطيرة من المؤامرة .

بالمقابل ، فان النظام السوري وضع نفسه في موضع لا يحسد عليه مطلقا اياها بمشكلات خطيرة . ان الجماهير العربية في القطر السوري لا ترى اية مصلحة لها في العدوان على الجماهير العربية اللبنانية والفلسطينية وتعريضها باستمرار للابادة .

وبالعكس ، فان الاعباء المادية والمعنوية التي تدفع ثمنها ، والتضحيات القسرية ، وخسران العديد من ابنائها في حرب غادرة ضد الاشقاء ، تضع بينها وبين النظام السوري هوة كبيرة لا يمكن تسقيفها .

كذلك الامر بالنسبة للقوات العسكرية التي سرعان ما تتلقف ارادة شعبها وتتملحلت حتما في ظل وضع عدواني مفضوح ليس بالامكان تبريره .

وعلى الصعيدين القومي والعالمي لم يجد النظام السوري من ينتصر له من قبل الاحزاب والقوى والايوساط التقدمية والخيرة بل قبول بالادانة والاستنكار من قبل الرأي العام العربي والعالمي ، الى الحد الذي حشر فيه نفسه في زاوية حرجة ، لا تسمح له بالذهاب بعيدا في التوغل العدواني داخل لبنان .

ان العدوان طويل الامد كفيل بتنشيط قوى المعتدي ، وانهاكه حتما .

بالطبع لا يغفل احد دور الدعم الامبريالي غير الاعتيادي للاطراف المشتركة في الهجوم العدواني ، ضد الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية والجماهير . الا ان الحقيقة المواجهة لذلك ، هي ان الموقف القومي العربي الموحد في الانتصار لحركة المقاومة الفلسطينية وللقطر اللبناني ، ودعمهما بارقى اشكال الدعم والتضامن، كفيل باسناد الصمود الكفاحي المسلح مهما طال امده .

ومن هنا تعطى لموضوع التضامن مع الحركتين الوطنيتين اللبنانية والفلسطينية اهمية استثنائية ، بالنظر التالي :

اولا : ان التضامن يجب ان يكون متميزا بقرره سببا ونتيجة قومية الصراع الدائر في لبنان ووحدة مصالح النضال العربي . فالنضال اللبناني الفلسطيني يتبوا الان مكانة طليعية في مجمل عملية صراع الامة العربية ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية . وبالتالي فان انتصارات النضال اللبناني الفلسطيني او اخفاقاته سرعان ما يرتسم مردودها على مصالح الامة العربية ونضالها القومي .

ان التضامن المنشود ، يجب ان يكون اكبر مما تفرحه كلمة التضامن في مجال دعم الاصدقاء .

واذا استطاعت الاحزاب والقوى التقدمية ان تتوصل في مرحلة سابقة الى صيغة الجبهة العربية المشاركة للثورة الفلسطينية والتأكيد على كلمة « المشاركة » بما تحمله من معان اكثر دقة من « المساعدة » بالمفهوم السياسي ، فان التضامن مع الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، يجب ان يتجاوز الاشكال التقليدية للدعم والمساندة .

وبالضبط ، ان التضامن العربي يكتسب معانيه الحقيقية من خلال الطرح المصري : وحدة الكفاح ، وحدة الموقف ، وحدة مصالح النضال العربي ، واستقطاب ذلك بتمامه في النضال الفلسطيني اللبناني .

ثانيا : ان امكانات الدعم الامبريالي للافواج اليمينية المسعورة ، والظروف التي اتاحت وتتيح للنظام السوري الغزو العسكري السريع ، والمحصنة ، وخنق مداخل لبنان ومخارجه وصلة ذلك بامكانات العدو الصهيوني الرابض على الحدود اللبنانية واعتداءاته المتلاحقة ، تضع العرب امام مسؤولية قومية تاريخية ، بتقديم الدعم المؤثر ، وانهاج الاساليب الضرورية لفرض التراجع والانسحاب على قوات النظام السوري العسكرية والدفاع عن حق الجماهير اللبنانية والفلسطينية في الذود عن كرامتها الوطنية . كما ان مسؤولية الاصدقاء ، وبالاخص القوى التقدمية المتحالفة والمتضامنة مع حركة التحرر الوطني العربية ، والثورة الفلسطينية محور تلك الحركة ، مطالبة برفع مستوى التضامن مع النضال اللبناني والفلسطيني . لان الانتصار الامبريالي في تلك الحرب القدرة ضد الجماهير يعني تعريض الثورة العالمية لافخاف خطير ، وتعريض مصالح شعوب العالم كافة لاضرار فادحة .

ثالثا : ان التضامن مع النضال اللبناني والفلسطيني يجب ان يتصاعد الى مستوى ضرورات الرد على شراسة الهجمة الانتقامية ضد الجماهير وقواها الطبيعية ، والتي لم تعد تميز بين احد واحد في عمى ضراوتها . فمن اجل ان تدمر موقعا وطنيا في مدينة ، تدمر المدينة بكاملها وتبديد الجميع . هذا هو منطق تلك الهجمة ، وخطها .

وان جسامة التضحيات اللبنانية والفلسطينية ، وقسوة الظرف الدموي الذي تجتازه ، والحجم الكبير للمؤامرة المستمرة ، وما يعنيه ذلك بالنسبة للجماهير اللبنانية الفلسطينية من عذاب لا يوصف ، كل ذلك يحتم التعميل بتقديم دعم فعال على جميع الجبهات ، للحركة الوطنية اللبنانية وحركة المقاومة الفلسطينية ، وممارسة الضغوط المؤثرة من اجل انسحاب قوات النظام السوري ، وايقاف سيل الدماء ، وكبح جماح القوى الفاشية .

رابعا : ان مقررات المؤتمر الشمعي العربي ، في الدعم المادي والعيني والسياسي والاعلامي والاشكال الاخرى للدعم ، يجب ان تتحقق بالسرعة المنشودة ، وبصورة منهجية متكاملة .

مع ضرورة انتهاز الاساليب الفادحة على اعطاء (التطوع) تطبيقه العلمي الملموس ، كيما تتوافر الامدادات البشرية ، الى جانب

الامدادات المادية والمينية ، والاشكال الاخرى للتضامن والدعم .
خامسا : ان منهجية التضامن والدعم بالمعنى القومي والمصري ، تتحقق من خلال بناء الجبهة الشعبية القومية التقدمية ، التي تعيها احزاب وقوى ومنظمات الجماهير الوطنية المناضلة ، والتي يشدها برنامج كفاحي قومي وديمقراطي يستجيب لارادة ومصالح الجماهير في النضال من اجل تحريرها الكامل والشامل ، وتجسد ضرورات المرحلة في التصدي للهجوم الامبريالي بقيادة الولايات المتحدة الامريكية ، وتساهم في تعزيز المواقع التحررية العربية والدفاع عن المكاسب الوطنية والقومية والديمقراطية .

وان اقصى الوعي واليقظة ازاء احتمالات تصدير الدوائر الامبريالية لطبقات جديدة من المؤامرة ضد لبنان والمقاومة الى مواقع عربية اخرى ، هو امر ملح .

سادسا : تتحمل الحكومات العربية مسؤولياتها في تطبيق قرارات الجامعة العربية ، والتصدي لمواقف الخرق والتحاييل من قبل النظام السوري والقوى المشبوهة .

سابعا : استنادا الى المعنى القومي المصري للتضامن ، فان من الضروري تكثيف التوجه الى الجماهير العربية وقواتها العسكرية في القطر السوري للمشاركة في الموقف التضامني .

ان الجماهير تدرك ان عدوان النظام السوري ضد الجماهير اللبنانية والفلسطينية ، هو عدوان عليها ايضا ، ولذلك فهي واحزابها وقواها الوطنية القيورة مدعوة الى تادية دور مشرف في الضغط على النظام ، ومحاسبته ، والانتصار للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية .

ثامنا : ان الدعم الاعلامي للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، يجب ان يتطابق مع المعنى القومي المصري للتضامن ونجدة الثورة الفلسطينية والجماهير المناضلة في لبنان . وكما ان التضامن ليس ممارسة اعلامية بحثة بل مهمات تضامنية مصيرية ثابتة ، فان الاعلام المستجيب لنداء تلك المهمات المصرية يجب ان يتجاوز الحدود التقليدية للاعلام . ولا بد ان توجه جميع ادوات الاعلام ووسائطه وانشطته الى ما يجري على الساحة اللبنانية باهتمام عميق ومتابعة جادة تخدم النضال الفلسطيني واللبناني ، وتعزز تلاحمه ، وتقوي اواصر التحالف القومي التقدمي من اجل الانتصار للبنان والمقاومة وردع المؤامرة اللثيمة .

(الجمهورية) البغدادية ٢٧ تموز ١٩٧٦

الفكر العربي

في معركة النهضة

تأليف الدكتور انور عبد الملك

« هذا الكتاب موجه في المقام الاول الى قطاع محدود من جمهور القراء في العالم العربي ، هو قطاع الجيل الجديد من شبابنا العربي في كل مكان ، شباب الريف والمدن ، شباب الفكر والعمل . شباب الانتاج والعلم والسلاح . ربما يجد فيه بعض رجال الفكر والعمل من جيلنا - الذي كان « على موعد مع القدر » - اسهاما في نهضتنا الحضارية . نقول « البعض » ، اذ ان منهج التنقيب عن مستقبل الفكر العربي في عصر النهضة الحضارية ، وهو المنهج النابع من تفسير الاطار المعرفي - وهو جوهر عملنا النظري القائم منذ ١٩٥٩ ، والمرتبب ، الا وهو تجديد الفلسفة الاجتماعية على ضوء تفاعل حضارات الشرق والغرب - نقول : ان هذا المنهج وذلك التجديد النظري يمتدان على وجه التحديد الى مرحلة الثورة الوطنية التقدمية من حركتنا الوطنية المتأقلمة في اغلب الاحيان في اجواء ثقافية - فكرية استشراقية ، او اممية ، او سلفية .

وهو كتاب يتصدى للاجابة على سؤال مركزي في تحركنا العربي المعاصر ، الا وهو : كيف يمكن ان نقيم علاقة جفريية ، عضوية ، متصلة ، بين تحركنا الوطني التحرري المتجه الى الثورة الاجتماعية والهدف الاشتراكي من ناحية ، وبين اقامة فلسفة توابك هذا التحرك الذي فرض نفسه على العالم اجمع ، تكون ، على وجه التحديد ، فلسفة النهضة الحضارية في مصر والعالم العربي »

- من المقدمة -

الثلث ٨٥ قرشا للبنانيا

منشورات دار الاداب

«الشعر والمعرفة»

في اوائل تموز الماضي ، اقيم في النبطية ، لبنان الجنوبي، مهرجان شعري تحت شعار « الشعر والمعرفة» . ونشر فيما يلي ملاحظات صدرت في مجلة « الاخبار » البيروتية (١٠ تموز ١٩٧٦) حول هذا المهرجان

الجديد ، لاجمة لهذه الامكانيات . ويظهر اللجم في علاقة الضرورة بين المعاني من جهة والالفاظ في تشكيلها من جهة ثانية .

المعاني التي تنتجها التحولات الاجتماعية والتي هي في الوقت نفسه حياة المجتمع على مختلف المستويات فيه، ما ظهر منها وما خفى ، وفي مختلف الابعاد والخلفيات والتطلعات ، اي التي هي حياة المجتمع في صيرورة التجاوز المستمر .

وهذه المعاني التي تنتجها التحولات ليست وجودا مجردا في المجتمع ، بل هي وجود مادي في اشكال تعبيره المختلفة والتي منها سلوك الناس وعلاقاتهم ببعضهم ، ولفتهم المادية المعبرة عن احساسهم ورؤاهم وعالمهم اليومي بجوانبه النفسية والمادية وبكل الهموم التي تحتل سويقات عيشهم وزوايا ذاكرتهم .

الا ان اشكال التعبير التي ذكرنا غالبا ما تبقى قاصرة عن الاحتواء العميق لهذه المعاني وعن امكانية النفاذ الى الابعاد التي ذكرنا او لنقل عن الوصول الى ان تكون على مستوى صيرورة التجاوز المستمر . من هنا كان من مسؤوليات الشعر - والفن عامة - مسؤولية محاولة الوصول او الوصول ، الى هذا المستوى .

ومحاولة وصول الشعر الى هذا المستوى تعني تحقيق هذه الضرورة القائمة بين المعاني المطروحة في اوسع ابعادها واغناها وبين الالفاظ في اوسع قدراتها على تفجير هذه المعاني وتطويرها . ومن هنا تنشأ ضرورة التغير ، تغير اشكال التعبير التي هي في الشعر اللغة ، اللغة - الالفاظ في قوانين انتظامها وبنائها .

وارتباط المعنى واللفظ بعلاقة ضرورة يعني ان اللجم للقدرة الشعرية ليست تقصيرا في تغير اللغة الشعرية او ادوات التعبير الشعري وحسب بل هي ايضا عجز في امتلاك المعاني التي ينتجها الواقع الاجتماعي في عملية تحوله وتكونه الجديد وعجز في كشف ابعادها .

لعلهم يصلون الى مستوى واقعنا الاجتماعي

القصائد التي قدمت في مهرجان «الشعر والمعرفة» الذي اقامه المجلس الثقافي للبنان الجنوبي كانت ، حسب قصد اصحابها ، محاولة انتاج شعري جديد في اطار « المعركة » . ذلك ان هذه القصائد كتبت جميعها في هذه الفترة الزمنية .

ولعل هذا القصد يحمل دلالة هامة ، هي ادراك الشعراء - وهو ادراك صحي - بضرورة التغير الشعري الذي تفرضه تحولات واقعنا الاجتماعي ، ومثل هذا الادراك هو الخطوة الاولى التي لا بد ان تسبق المحاولة ، كما ان المحاولة هي الخطوة الثانية - الخطوة العملية الطامحة الى تحقيق هذا التغير . فهل انتقل الشعراء بالقصائد التي القوها في المهرجان من خطوة ادراك ضرورة التغير الى خطوة محاولة هذا التغير محاولة فعلية وجدية والى اي مدى ؟ ..

الانطباع العام يفيد ان معظم القصائد كانت اقرب الى التحويم في عالم اصحابها الشعري السابق وانها لم تتمكن من الدخول ، شعريا ، الى عالم واقعنا الاجتماعي الذي يتكون ونعيشه ، وليست الفاظ الدم والاستشهاد، والم الفراق والموت بدليل كاف على دخول القصائد الى هذا العالم ، بل لربما كانت اقرب للدلالة عن رؤيته من بعيد .

كما يفيد الانطباع العام ان معظم القصائد ما زال يعاني صعوبة التحرر من الشكلية والتجريد ويتعثر في اكتساب التميز الشعري لصاحبه .

ان حسن عبدالله الذي يتمتع بامكانيات شعرية كبيرة تجلت في العديد من قصائده نراه هنا لا يتجاوز هذه القصائد مقدرة شعرية ، بل لعل قصيدته الجديدة التي القاها تظهر ، على ما فيها من وضوح في الموقف

ومن هنا كانت محاولة التغيير هي محاولة امتلاك وعمل ، امتلاك للواقع وعمل على مستوى اللغة او الادوات ، والامتلاك لا يكون بالنظر الى الواقع من بعيد بل بممارسته فعلا ، بالمشاركة في عملية تكونه ... والعمل هو عمل واسع في حقل الشعر ، عمل يعرف الشعراء صعوباته ، وبدون ذلك يبقى ادراك ضرورة التغيير ادراكا مبدئيا وربما مطلقا .

ولقد كانت قصيدة شوقي بزيغ الثانية (عناوين سريعة لوطن مقتول) في بعض مقاطعها توحى بهذا الامتلاك وبهذا العمل ، وبذلك جاءت تعبيرا عن محاولة جديدة للتغيير ، التغيير لجهة التحرر من الشكلية والتجريد وفي اتجاه اكتساب صفة التميز . هذه المقاطع كانت تعانق الواقع شعرا وتقول له شعرا وهي اذ تعانقه وتقول لا تختنق به بل تنوجد به لينوجد فيها ابدا . لعل شوقي يمتلك هذه المحاولة فيطلقها . ولعل شعراءنا الذين استمعنا اليهم في المهرجان يصلون الى مستوى المعركة ، الى مستوى واقعنا الاجتماعي التاريخي الذي نعيش ، هذا الواقع الذي عبر محمود درويش عن عمق المأساة فيه حين انتهى بقصيدته الى القول .

« ولذا يكتب الراوي على كل البيوت

الحقيقي يموت »

يمنى العيد

انها امسية تضامن !

خمسة من شعراء الجنوب التقوا ظهر الاحد الماضي في النبطية ، والقوا بعض قصائدهم عن نافورة الدم اللبنانية والارض المشخنة بالجراح . والشعراء هم شوقي بزيغ وحسن عبدالله وعبدالكريم شمس الدين ومحمد عبدالله والياس لحود . وذلك في لقاء اول نظمه المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ضمن سلسلة مماثلة .

في هذا اللقاء اخترق المجلس الثقافي للبنان الجنوبي اشكالا متعددة من الحصار ، ابتداء من تفرق الاعضاء والاصدقاء في مهمات المعركة وواجباتها ، ومرورا باهوال النقل تحت قذائف الغزو والفاشية ، وليس انتهاء بالقلق الكبير على مصير الوطن والارض امام المؤامرة الكبيرة .

الامسية الشعرية كانت تحت عنوان « الشعر والمعركة » . كما سبق الشعراء كلمة تقديم لعصام عبدالله وكلمة تبرير ، اذا صح التعبير ، لان يكون عنوان الامسية ، هو « الشعر والمعركة » ، لحبيب صادق . اما التأثير العام للامسية فربما يوضحه حديث قصير بين كاتب هذه السطور واحد شعراء الامسية . فقد قال الشاعر انه لا يملك ان يكتب الان الا ما هو تحريض للناس ودفع لهم الى الثورة . وقد يقترب ما يكتبه ، بدرجة كبيرة ، من المضامين المباشرة والى ما يحتاج اليه الناس من معرفة عن المأساة اللبنانية .

ولكن ماذا كان الشعر قبل المأساة اللبنانية منذ ستة عشر شهرا ، او ماذا يكون الشعر في جوهرة قبل اي وقت من اوقات الشدة ان لم يكن دفعا وتحريضا ، وبشكل او باخر ؟ وبالتالي لماذا كان هذا العنوان الساذج منذ البداية : الشعر والمعركة ؟ ولماذا ايضا حديث الاستاذ حبيب صادق عن بابلو نيرودا الذي لم يزد كثيرا في المعرفة بنيرودا او بنظرية الشعر - المعركة التي لا تحتاج الى كثير تنظير ؟

واذا كانت قصائد بعض شعراء الامسية نفذت الى اعماق ذلك التحريض الذي تحدث عنه شاعرنا ، فان البعض الاخر من القصائد لم يتنفس بعد من هواء لبنان المغمم بالموت ودخان الحرائق وشظايا القذائف ، لم تتنفس من الهواء الحقيقي الذي يتنفسه اللبنانيون . والانطباع الذي قد تكونه الامسية لدى قادم من الجبهة هو انها امسية تضامن لشعراء لبنانيين مع قضية لبنان ، لا شعراء مقاتلين في معركة الوطن المهدد . وتكرار كلمات « الشهيد ، الدم الالوان الحمراء ، الموت ... » لا تفني عن حرارة وتحريض ظلا مفقودين .

لعل شكل الامسية الشعرية ، وامام جمهور مختار يأتي مرتاحا ، لم يعد ملائما للهواء اللبناني الحقيقي . ولعل مشاركة الشعراء في الاحتفالات بالشهداء والمناسبات العامة المشحونة بالتوتر والغضب والتحيز هي الافضل لكي يكون للشعر ذلك التحريض وذلك الاثر النفاذ والمضيء .

نزار مروة

صدر حديثا

قصائد مهربة

الى حبيبتي آسيا

للشاعر

محمد علي شمس الدين

صوت متفرد في جيل

الشعراء العرب الشباب

منشورات دار الآداب

«كوابيس بيروت» وخزوة السماء

فضياته الثمينة التي لغها بعناية ، وكان يرتدي ثوبه العثماني الرسمي العتيق ، وقد ملا صدره بنياشينه العتيقة كأنه في انتظار زائر هام ، وحفا لم يخلف الزائر مواعده !

من الصعب الاعتقاد ان عشر سنوات من الكتابة للشوكة تحصل الموت مريرا الى هذا الحد في مناخ الحد الأدنى من الشروط الإنسانية. ومن هنا تنبثق و «تزه نبتة الكوابيس الوحشية» . فالموت الآن يعني الخوف والحرمان من ضروريات الحياة اليومية ، الحرمان من الحنان والتواصل الإنساني والحوار ... التي يصعب معها الموت محتملا وجميلا ، الحرمان من الجريدة والبوصلة والمعرفة والقراءة. لكن هذا الحرمان لا ينفي القدرة على الكشف والانتباه ، حين نقرا حكاية السائح اللبناني الوحيد في لبنان ، سليل المردة ، الذي ذهب - قبل هجرته - الى مرفد عنزة جده وحفر تحت روثها ، فلم يجد الا مزيدا من الروث ، لكن لم يجد احجار الاشعاع المسحور كما وعدوه . لقد وجد ذلك السائح الوحيد مفتاح القضية كلها في تل الزعتر و « حمراء » برج البراجنة وحزام النار حول بيروت ، وفي الجنوب ايضا حيث اعطى رغيها مجنونا بالشوك ومغطى ببقع السدم يسد به جوعه . المفتاح وجده ذلك السائح الوحيد الذي شاهد انهيار سيرك الازدهار والمعجزة اللبنانية !

ان الخطأ ليس في « الموقع الجغرافي الخاطيء » ، بل هو في الموقع التاريخي الخاطيء . وعندما تكون غادة في الموقع التاريخي الصحيح ، فانها تشع بالومض الرومانسي الكشافي والحس الصادق بان دراما لبنان الراهنة تحمل في قلبها بذور تخطيه ومقومات لفسده الافضل .

بعض « كوابيس بيروت » نستطيع قراءته على انه قصص قصيرة تقترب من الكمال في بنائها وفنياتها . هناك مثلا مأساة الممثل الذي يشبه الحاكم شبحا عجيبا والذي يطلب منه ان يستلم الحكم بعد موت الحاكم والا تعرض للقتل . وقصة شاعر ، صاحب الدكان السذي تلاحش في حريق سوق سرسق ، شاعر الذي تحول الى « صياد » بعد ان كان المسلحون يصطادون غلة عمله المهرق . وهناك قصة الطبيبة النسائية التي تنتظر عبثا ان يتم استدعاؤها لصنع طفل حقيقي ، بينما تتشغل هي بصنع تماثيل من طين ، ثم تصبح الطبيبة « اما » عيسر اصابعها الخلاقة وعبر معاناة سوربالية باهرة .

واذا كانت « كوابيس بيروت » نشيد رثاء لبيروت ، فانها ايضا رثاء لعالم باكملة ولعلاقات باكملة . وبذلك يمكن ان ترتفع الى مستوى تسجيل روحي لوجه من وجوه عذاب بيروت واشارة الى وجه من وجوه خلاص بيروت ايضا !

ملاحظة : كل النصوص الواردة بين مزدوجين هي لغادة السمان...

« الاخبار » البيروتية

١٠ تموز ١٩٧٦

في عواصف الاحداث اللبنانية التي تتصاعد في حداثها فهنا ، ليس هناك ما يدهش في ان يحجز انسان اسبوعا او اثنين في بيت مجاور لمعارك الفنادق الشهيرة ، وحيدا تقريبا وفي ظروف حيائية مستحيلة .

لكن غادة السمان تجعل من هذه التجربة موضوعا مدهشا ومادة مبتكرة للاختبار الانساني والفني . فقد نشرت في مجلة « الاسبوع العربي » . وعلى مدى عشرين اسبوعا تقريبا ، يوميات هذه التجربة ، وتحت عنوان واحد هو « كوابيس بيروت » . وقد وصفت في هذه السلسلة وبشر جميل ، تفاصيل حياة فتاة حجزت اباما طويلة في بيتها القريب من الهوليداي ان ، والفارق في محيط من الرعب والموت والقذائف . ولم يكن الى جانبها سوى العم فؤاد وابنه أمين والخادم ، وذكريات صديقتها يوسف الذي قتل على حاجز ، والذي « باتيها » والثقوب تزداد اتساعا في جسده مع اقتراب الموت وتتصاعد الانفجارات .

تختلط في اليوميات عناصر انسانية مختلفة من الضعف البشري المبرر الى الصفاء الفكرية .. الى التناقضات والتمزق النفسي . وقد سبق للفتاة - ولا يهمن ان كانت هي غادة نفسها ام لا - ان امضت عشر سنوات في الدعوة للشوكة .. كما انها كاتبة وفنانة ، وفي ذلك ما يضيف على اليوميات نكهة العمق والفن والتنوع ، وينثرها على قوس يمتد من الشريرة المحمومة الى القلق الوجودي عبر اشارات قاتلة الى اسباب ومسببي هذا التزييف الرهيب .

تاخذ الكوابيس امتدادها الحر الى عالم عنيف لحدود لهيجته. هناك الطبيب الناجع الذي مل محبسه فتحول الى قناص .. وسائق التاكسي الذي تخطى بركابه كل الحواجز ، حتى حاجز العقلائية حين توقف وقتل ركابه السبعة . لكن هذا العالم يصبح لاقت اصوات مرهقا ، كالرصاصات المتجهة الى هدفها ، حيث يتحول « الجسد الى جهاز في غاية التعقيد والدقة لتتقيد الاصوات وفرزها » ، فتلتقط الفتاة صوت الاكورديون البعيد البعيد يعلن نشيد « الوردة هي ما يهم » الذي يتساقط وخطى المقاتلين (لا القتلة) . (الاستدراك لغادة) .

وهكذا لم يبق امام غادة الا خطوة واحدة لتتجاوز شهادة المتفرج ومعاناته ولتشير باصبع الانتباه الى المسبب التاريخي لهذه اللاعقلانية.. الى الخطأ التاريخي ، لا الجغرافي ، الذي جعل « السماء تمطر حديدًا لتقتل ابراهيم مرزوق » . ذلك ان وصف مشاهد المسوت « الجميل » والموت الفبي خارج قضية التغيير غير مجد ، ويمكن ان تستخدم ضد الذين « حملوا السلاح من اجل ان تظل الحياة نقية وعذبة كوردة لا تذبل » ، وضد الذين استشهدوا في كفر قاسم !

وبالفعل كيف يمكن تصور هذا العالم السخيف حيث « ثمن قطعة فضية واحدة يساوي ثمن مكتبة ؟ » غادة تبشر بزوال هذا العالم من ذاكرة التاريخ حينما وصفت موت العم فؤاد الذي اصبح « مثل فزاع طيور يحرس حقلا من الرمال » . لقد مات العم فؤاد « وحوله

أوراق للحرب والضجر

١ - امتص احشاء لفافتي ، وانا جي وردة الحلم ..

ووردة الحلم ليست امرأة كما قد يخيل لكم - انها مدينة تعرفونها ، وتجهلونها أيضا !
ليست ابنية وشوارع تضج بها عربات امراء النفط - انها قلب ينز دما .

بين أصابعها خواتم الغزاة ، افرد شعرها بين اناملي .
وأنا بعمى :
في قمة الجبل امري امرأة في الليل ، نحرق كتب الباطن والظاهر ..
نجرع العرق ، ونرقص حول النار ، ونذرو رماد السرطان في الريح !

اهب في شوارع مدينة القلق ابتسامة ينخر اليأس خضرتها ، ومظلتي تقاوم الطر المسلح بالرياح ، تبرق السماء ، وتفتصب الطفولة لان الحرب حصدت رأس أمها ، وتنتسب عيناها للينابيع !

يدي لم توميء للشمس ، لانه موسم الليل والشتاء ..
وابتسامتي لا جذر لها في القلب .. وتذبل اللقافة منتحبة قبرها ..

قالت الشجرة : مر بي شارع بين عينيه تقطبة الخجل .
قالت « الشياح » : قرفت الجثث .. اين اشعة الشمس ؟
قالت الارض : سئمت نفسي قبرا ، اين قبري ؟
ولم تهمس المصافير ، لانها مشنوقة من حناجرها بافصان اعمدة الهواتف .

قال الجفاف : لا خريف لي ..
وقالت الامطار : اصمت لوني ..
والمقاتلون لا السنة لهم ، لقد لجمت افواههم بالبنادق ...
قال العاشق : من قتل حبيبتي ؟
قالت العاشقة : من قتل حبيبي ؟
وانا اكتب ضجرا ، وليس عندي ما يقال !..

★ ● ★

٢ - لن اقرأ الآن ، ساكتب .

فاصت الذاكرة :

قال محمد : احمله كالصليب في شوارع الكبت .
تمتم سيف : علي ان ابني حزبا ثوريا .
لهج أمير : اغتصبت عذرتي بين المتاريس .
قال حيدر : المدينة تحترق .. لست خطبا ..
همهم ابو توفيق : فرغت زجاجة النبيذ ..
قال شريف : فليذهب العالم الى الجحيم ..
حدق نديم : انفجر البكاء من قلب أمك ، وعيني ..

وقبل ان افتح فمي ، دوى انفجار بعثر الصمت على جدران القرعة .

★ ● ★

٣ - عائق لهب الكبريت فم اللقافة ..

حنان تبرز مفاتها * ايمان تقنع نفسها بالتصوف والاكتفاء
ذاتيا * يسرى تنتظر المنقذ الذي لم يات * نائرة تفتش عن

اسرة رجال السياسة الشافرة * فريال تمشط شعرها ،
وتحلم بالبلوغ ..
وقبل ان تنفجر القهقهة في حلقي ، اختنقت بذكرى موعود غرامي !

★ ● ★

٤ - نامت المدينة ، وذاكرتي تتبع :
فايز خصور : فان جوخ بتر اذنه ، ابراهيم زاير : ماذا انتحر مايا كوفسكي ؟
هتلر : عزيزي الشيخ بير نحن بخير ! طمنونا عنكم ،
جين فوندا : كان حلما مزعجا ! لقد ذرت مكة ، محمد المافوط :
عزرا باوند كان نازيا ..
بعد ان مضت لقمة الخبز والسردبن ، ابتدأت حرائق التبغ .
ساكتب حتى الصباح !

★ ● ★

٥ - ناتالي ساروت ، تنهض من قبرها ، وتتجول في عين الرمانة ،
وقبل ان تسجل اولى قصصها القصيرة جدا ، تريحتها رصاصة قناص الى حفرة في جسد الشياح .

★ ● ★

٦ - هالوركا بربابته ، يغني على ايقاع الرصاص ، ويبتسم لبنادق
الاطفال الخشبية .. وقبل ان اردد وراة كلمات الاغنية ..
انقطع وتر في حنجرتي .

★ ● ★

٧ - الابلال استحالقت قنابل انهمرت فوق الاشرفية ، وقطعان الفيلة
استحالقت ملالات دمرت في القنطاري ..
وفي « كفر شوبا » ينزف جسد ابي ذر وعيسى بن مريم !

★ ● ★

٨ - يظلمون من البحر بنادق وازهارا ، ومن البيوت وبين الاشجار
تفرج البنات مزينات بالاصباغ ..
عادوا من الحرب مسربلين بالانتصار الواقف مذهولا على بوابات
المدينة المنهوبة .. كان حلما ، ولا تفسير له .

★ ● ★

٩ - خبات في ذاكرتي طائر المستقبل ، واطلقت من حنجرتي نعيق
اليوم .. لان الرصاص فبي يهيم القتل وحسب .

★ ● ★

١ - دقات الساعة تعلن تمام الساعة صباحا ، وكالعادة ، ينهض
العامل والموظف والتاجر ، وقد تشرق الشمس على المدينة ،
وقد يكون يوما ممطرا ويظل الاطفال فرحين ، او مدعورين من
التوافد او الشرفات .. ، وقد اصل الى المطبعة سالما ، فالحركة
بدأت تدب حذرة في الشوارع ، لانك لاتضمن جسدك من رصاصة
طائشة ، او شظايا صاروخ يمد يده قائلا : صباح الخير !

« الهدف » البيروتية

١٧ كانون الثاني ١٩٧٦

سقطت أوراق التوت

هامش ١

يا مال الشام يا الله يا مالي
طال المقام يا حلوة تعالي

الآن نحاول ان نفهم
كيف يموت الطيار العاشر
مشنوقا . . .
او مرميا في ساحات الاعداء
ونحاول ان نغفو . . .

يا آخر من يفرح
هذا زمن الضحك الساكن
فلتضحك حتى تبكي
(سقطت أوراق التوت عن العورات الرسمية
وتعري كل الحكام
(العنكم !)

هامش ٢

(شام يا أمة ماض حاضر أبدا
(.
يحضرني الليلة وجهك القديم والجديد
تحضرني نشرة آخر الاخبار
أرفع جثث الرفاق في حاملة الاثقال
أحفر للجميع قبرا واحدا عميق
أضحك يا دمشق
أسقط مثل امرأة تجهض في الطريق
يحملني صديق
أروي له نكتة « تل الزعتر »
وابكي يا دمشق
لماذا يا . . . دمشق ؟
لماذا . . . يا د . . . م . . . ش . . . ق ؟

الجزائر

هذا الزمن المتقلب مثل ال « ق . . » . . .

يتقن كل الاوضاع

يحمل كل الاسماء

(ثوار - عهر - تضحية . . . وغباء !)

يحمل كل الالقاب

لما تغدو الوطنية حزمة اوراق في المتحف

يعرضها الحكام امام السواح

ينفرد السراق بمفتاح

تساوى كل الالقاب

(سمسار - ملك - قواد - ضابط بوليس - بواب !)

فلتفتح كل الابواب

لجبايع العالم والشهداء !

يا آخر من يشبع

بشرى . . سيحيى العيد

(زادت قائمة الشهداء شهيد . . .)

ما بين الاول والثاني

سقطت عمان . . .

ما بين الثاني والثالث

سقطت سيناء

ما بين الثالث والعاشر

سقط الجولان !

تساوى كل الاسماء !

يا آخر من يشبع

من اين يجيء الجوع مساء العيد

لا زالت قائمة الشهداء تزيد . . .

.

والآن . . . دمشق ؟ !

.

بير العصفار

« الى بيروت ١٩٧٥ »

خرج الليل وعاد سريعا
يبرق للأشجار سريعا
— يشمر ان الضوء كتابه
يشمر ان العين فراشه
يشمر ان الليل خرافه —

اصبح في منتصفه الجسر صريعا
اصبحت اغني في واد ، حنجرتي اذحت نبع
موسيقى
الوانا ، وترا مقطوعا

بين الصوت الاتي والصوت الراحل
اصبحت اغني مغناة الليل الشاعر
(اذكر ان جفوني احترقت وقت الحب وذابت
لكن فراشة هذا الليل الشاعر
ضحكت من صوت الناي وذابت)
ما بال الوردة ، هذي الليلة ،
لا تقطر دموعا ، لا تحضن عشبا ، لا تغفو
ما بالي ، والناس اتوني بالوردة ؟

- ١ -

ورق الاعدام على طاولة الليل يناغي الرأس ويبيكي
يتحلل في مختبر الاعمار ، يواسي الافاق المشنوقة
يضحك من صبر القوم ويضحك من ضجر الخنجر في الرقبة

ورق الاعدام يغني في قصر الاحكام السرية
يصعد رأس مثل النجمة فوق جفون الماء ويحكى
تفتح الاذان ، الاعماق ، الافواه وتحكى
صار الحكى رواية شعب تحكى للرياح والاتى ،
تحكى ، تمتلىء الصفحات ، تفيض العين دموعا
يدير نهر ، نهران ، ثلاثة
يبنى سد ، سدان ، ثلاثة
يحكم جيش ، جيشان ، ثلاثة

ورق الاعدام يسد النهر بجيش من رمل الصحراء :

ابجد . هوز . حطي كلمن . سغفص . قرشت .
قرشت . سغفص . كلمن . حطي . هوز . ابجد .

ماتوا في الحرف الابكم ، ماتوا في الجسد الابكم ، ماتوا
في الوهم الاعظم

تخذ . ضدغ . لا شيء عليه . قام الالف الاعظم من بين
الاموات

حطي . كلمن حطي . كلمن . حطي .
قام الالف الاعظم ، قام الالف ، الالف ، الالف
هزي وجهك يا ناقة ابجد . ارخي جبل الالف قليلا
نامي كالخيمة في حضن الشعر ، وهاتي . نرقص رقص
المعول !

تخجل صاحبتي في عنق الموت ، وتغدو رسنا للجوع ، لجاما
يستغنى الجوعى في سجن الهبل الاول
وتغن الطرف ، كأن لسان السجن نبى
ترجف تحت الفيظ ، تغنى من وجع ، تغفو ، وتفض
كتاب العين

وتغفو ... ارخي جبل النوم قليلا . . ره حلما يشعل عينيك
ره نهرا يجذبك اليه ويمضي
تاج من ورق الاعدام وقتل الجوعى . من قهر النسوة ،
لص يسرق افواه الارض ، يسد سماء النور ، ليبقى
راسا فوق رؤوس ، فوق قبور ، فوق الايدي والاعين ،
هل هذا تاجك ، ثوبك ، بعد الصبر وبعد اليأس ؟
تخجل صاحبتي من صنم يلجمها ، تخجل من جسد اخر يدنو ،
يتعطفها وهي العذراء الحامل شمسا ، ويطرزها وشما ،
صاحبتي تخجل

يدنو ، تخجل ، يدنو ، تخجل ، ويطرزها وشما ، تخجل وتهز
الالف الباقي من اسم الامة

تكبر صاحبتي ، يدنو منها الوسواس
تهز الجبل وتقطع ظهر الهبل المستلقى فوق تلال اللحم
وتطفئ عين العسكر

- ٢ -

سقطت من نافذة الورد في شوارع البراءة
ركضت مع بنادقي وكتبي ، حبرت وجهي بالبحار كلها
زورقت احلامي ومزقت عيني على مرآة الجبل المشنوق
هللت في هلال حواء ، ولم اجد آدم في البستان
ناديته في غرفة جائعة ، ودعته ، لا اعرفه
ودعته ولم اره . قالوا : اتاه الموت قبلها
فأنجبتني أنجبت قبائل الاحباب والاشعار والطيور
واغدقت بحارها على دم يفيض حربا ، ثعلبا ومحكمة
شهدت اني قاتل الاوراق بالكلام
قاتل الاوهام بالاوراق ،
اشتقت في سجنى الى حواء

رايتها في الكازينو ، ترقص يالبنان ما احلاك ، ما احلى !
هربت منها ، هذه امي لا ، ولا قرينتي ، ولا . .

نهدت من شفاه الوردة البيضاء علي احيا ، ولو ...
جعلت من مياهها وجنسها الحياة لا تموت
اين هي ؟ باكية على يدي - وهي يدي - رايتها تلبس
ثوب الحب
تخرج من مقصورة هناك ، تحت النهر ، في اعماقها
تلبس ثوب الحب ، ثوب الله ، ثوب الادم الذي اشتبهت ،
تنظرني بدهشة نبيه ، نبيه ..

.. علمني التضاد ان اكون سنبله
ويبدرا ، ومدرجا لطائرات الحرب والرحيل
فطرت من مطار صدرها ، وهي السفينة بعد نوح ،
وانا في فيها الرصاصة .
حلقت فوق قبرص اليونان والاتراك والعرب
اعجبني في الحرب كيف تلتظي النيران في حديقة المياه
وكيف يحيا الموت في اعناقنا كأنه اشتها
اعجبني موتي يطير حاملا رسالة ومبخرة
ويقفس الامواج في عين التراب
تفرغ الماء ، ولاح لي لبنان والزوارق المحترقة
واودعت صور بيوتها المتهمة
كانها عيون بحر ، او قصيدة ، او ارض
واغلقت بالنار والمطاط والرجال
دروها الى العواصم الجرباء
واقفلت بحارها . كأنها الاسكندر لا يبتغي سواها
كانما الموت على اجفانها لا يبتغي سواها

وحدقت قانا - يسوع مرّ من هنا - وسقطت قنبلة على
جسده ، الكنيسة الخضراء
والتمتت زبقيين ، صديقين ،
مخيمات الحب ، والقرى ،
عاد يسوع وحده من بحر صور ، ليله مضاء
ودار في شوارع المدينة الموردة
ضاع على جدرانها بين الشعارات وبين السمك الصغير
- وحين اودعوه سجنه بتهمة المجيء
بكي يسوع ، لم يناد أحداً ، هذا زمان الصمت
وأثر الحب على الخطيئة
جعلله موطنه ، جعلني شاهده في الماء -
وفي المساء اخرجوه حتى يبرىء الاطفال في الجنوب
فسار في ملالة تفرق الجموع ،
هنا بكى يسوع ، لم يناد احدا ، هذا زمان الصمت
والملالة الخطيئة .

عاودت قلبي ، زارني القليل ، زارني الحبيب والصحابة
واخلفوا آياتهم على دمي ، حين اتى عليّ
بكوا مع التراب تحت « الشفرة المسمة »
تحت قنديل الفوسفور والنايلم
واضرموا النيران في عباءة الملوك والسيوخ
وقهقه النفط على اعتاب أمريكا وأوروبا
وفاض الخير من كل مكان
- هكذا احببت ان احكي الحكاية -
قالوا لهم : يا من تنامون على السبائك المذهبة
الم تروا الى الفانتوم تشوي شعبكم
الم تروا الى الحداد في بلادكم وارضكم
واختنق الكلام في مجلسهم حين اتى علي
كانه يعيش كربلاءهم في آخر الجنوب
وحدق الحسين ، طأطأ الملوك والسيوخ رأسهم
وسقطت اخبارهم :
« اجتمع الملوك والسيوخ
وقرروا ان يذبحوا آمالكم على المدى الطويل
فانتبهوا ، انتبهوا ، انتبهوا » ،
هنا بكى الحسين ، اعطى رأسه للناس في الجنوب
واحتدمت تظاهرات الجوع والحرمان
احتدمت امواج صور ، غردت بنادق الشباب
ركضت مع بنادقي وكتبي ، حبرت وجهي بالدماء كلها
ولم تزل حواء مثل الارض تطعم الحروب والحضور
وآدم المسكين تحت الماء ناظرا ، منتظرا
لعله يأتيه ، قبل الساعة ، الرصاص والرفيق !

- ٣ -

تفور دموع الصليب ، تفور يدك ، السماء
وعيناك غور كخط الرمال ، كريح على خارطات الوعود
تعودين غابا - كما كنت يوما ، كما كنت بحرا ، كما
كانت الامنيات جنينا ، وكان الضياء
على مفرق الله حبا ، وكان الشتاء
على مفرق الارض عشبا ، وكان الطريق
مروجا ونهرا وبعض الكلام .

عرجت اليك براقا ، سحابا ، غضبت
تهجأ في راحتك السلام وشيء تركت صداه
فصار يناغي ، يكافي ، يدغدغ لحم التراب
يمر لطيفا كنار ، يمر جريحا ، شهيدا ، غريبا ، يمر ويبقى

يفاجيء سيف الحقول ، يقاتل حتى ، وحتى ..
ويدرك وجهك وجهي كما في مرايا البحار ، مرايا المواني
يعصف نهر من الناس ، يعصف نهر من الموت في الحب
يعصف شعر الصبايا على غابة الماء ، يبتلّ بالصوت
يأتي طريا من الكهف حيث تراءى لك الناس
آلهة ، أنبياء وسحرا ، وحيث بكيت من الوحي
آياتك الداميات ، العذارى ، وحيث حملت الزمان
صليبا ، حملت الصليب زمنا ، حملت حقول الجيع
وقلبت في فيزياء الجموع لهيباً ، وكنت رمادا
فلم تولد الأرض فيك ، ولم ..
ولكن شيئا أتاك على بئر زمزم

فصرت رغيفا
وصار الفقير يحج اليك ليشقى
وصار الفناء اليك صلاة وبعض الدعاء المرنم .
ويوم أتاك الكلام وحيدا ، ودمدمت شعرا
على رثة الهارين في الأرض خوفا ووجدا
على رثة الهارين عينا وقلبا
كتبت سقوط الشوارع فوق رؤوس الملوك
كتبت عبور الشباب الى جنة الوهم
حيث الملائك موج وسحر
وحيث القناديل تبكي لقلة وهج العيون
وغنيت زهدا ، فما حرك الميتون سكونا
ولا حرك الطيبون سكونا
ولا زغرد الاقحوان الزمان
وظل نداء السماء غريبا على غرفتي المساهرة
ودار الحديث شتاء وصيفا ، ودارت فصول الدماء
شتاء وصيفا ، وفاحت زنابق صدرك
فاحت زنابق عينيك
فاحت جزائر وعد الحبيب ،

تخبأت حين أتاك العصافير من مهجة النبع
حين رآك الصليب الوحيد وحيدة نار ، رآك

وتبنين بيتا من المرمر - الارجوان - اليواقيت
بيتا من النهديثغو وبيتا من الماء يهمو
وبيتا من التين والداليات -
توضأت من بئر قلبي ، توضأت من ماء نبمي
رآك وحيدة نار ، فصلى على جمرة قانية
تهمين فوق البنفسج والآس واللؤلؤ القرمزي
ولما ركعت ، توضأ حتى يقيم صلاة الحبيب
على عشبة طاهرة -
تخبأت بين وضوء الدين ، وصليت ركعة واحدة
وصارت مياه الصلاة سقاء ، وامطرت الخابية :
هنا شاح وجهك - كيف خجلت ؟
الم تجعلي الغاب مهذا وكل الجبال طرائد ؟
الم تهمسي في اذن الليل نجما وفي اذن البحر ريحا ؟
الم تكتبي فوق كتاب الزواج طلاقا
وفوق كتاب الطلاق زواجا
وفوق الخطايا سماء وماء وماء وماء ؟
قرأت ذنوب المواشي ، ذنوب الليالي التي أولمت جسدا
اظلمت قرينة للحبيب ، وباضت نسورا
ودبجت في حلك الوجه نورا
وخفضت موت الدموع
الم يأتك في العصور الخوالي رماح تشق الطريقا
وتكوى ثغور العناقيد ، تبكي - فراقا - علينا ؟
وحين التقينا هدوءا ونوما ، تكفنت بالجوع ، جعنا معا
ومن قفص في القلب صار العصافير رفا
وصرت مناقيدها
وها انت بمد الوداع الطويل تدوين في فجوة الانتظار
كأن قليلا من الحب يكفي ،
قليلا من الوعد يكفي ،
قليلا من الاحتضار .

« بيروت - المساء »

١١ ايار ١٩٧٦

لبنان الطائفي .. ولبناننا الآخر!

- ١ -

الايدولوجية الطائفية الركيزة الاساسية ، الجهاز الايدولوجي الرئيسي للدولة - اضافة الى المؤسسة العائلية .

واذا كانت ايدولوجية الطبقة السائدة هي الايدولوجية السائدة ، فالايديولوجية الدينية هي الايدولوجية السائدة في لبنان وهي التي تقضي وتشكل - تعطيلها شكلا - ايديولوجيات جميع الطبقات المسودة .

والجهاز الديني والديني - العائلي هو الجهاز الذي يؤمن هذه السيادة بلا منازع .

- ٣ -

ولا بد من التذكير ثانيا ، رغم اعتراضات القراء الماهرين والحفظة ايضا ، انه ليس ثمة من تنافر جوهري بين الايدولوجية الدينية والراسمالية ، والتاريخ الدموي للصراع بينهما (الثورة الفرنسية) لم يطل جوهر آلية السيادة للايدولوجية الدينية .

ففي ظل الراسمالية ظل الانسان شخصا يخضع بـ « حربة » د « دون اكراه » للقانون الراسمالي . واذا كانت الدولة قد حلت محل الله - وليس ثمة من تنافر جوهري - فانها عقدت تحالفا معه في اكثر من بلد متطور راسمالي .

المقصود انه باستطاعة الراسمالية ان تستغل الدين وتضعه في خدمتها بأمان .

ونذهب أبعد من ذلك لنقول ان هذه التسوية أصبحت امرا لازما وفي « العالم الثالث » بصورة خاصة لم تعد البرجوازية الوطنية بقيادة - البرجوازية الاخرى لا تريد - على القطع مع المؤسسة الدينية قطعا مبرما . بل عليها الاستفادة منها والتكيف معها .

ولم تر الدوائر الامبريالية خيرا من المحافظة على اوضاع المعالم الثالث وتقديرة الايدولوجية الدينية والانقسامات الطائفية .

وعرفنا من ذلك دعوات ايدولوجية شهيرة « الشرق المؤمن والغرب الملحد » ، وممزوفة الافكار المستوردة ، والدعوات السياسية (المشروع الصهيوني ، الحلف الاسلامي ، الكتائب اللبنانية الخ ..)

والمقصود من كل ذلك طبعا المساهمة في استمرارية تأمين توفير شروط اعادة انتاج علاقات الانتاج في ظل التبعية .

وفي لبنان تتعقد المشكلة اكثر بكثير حيث تزوج السيادة المطلقة للايدولوجية الدينية بسيطرة الانقسام الطائفي على الجماهير .

- ٤ -

نتيجة التطور التاريخي الحديث للتشكيلة الاقتصادية في لبنان أصبحت الايدولوجية الدينية - الطائفية الصمام الاكثر امانا لاستمرارية النظام القائم واصبحت المؤسسات الدينية وشبه الدينية هي المؤسسات الاكثر ضراوة في قهر واستغلال الجماهير الشفيلة والعاملة . وامتدت في تنظيمات سياسية ذات شان في الدولة .

واذا أمكن تلخيص النداء الايدولوجي الموجه الى كل لبناني بالتالي :

ان التحالف الطبقي الحاكم ، والجناح المهيمن في هذا التحالف على وجه التخصيص ، قد نجح حتى الان في اصفاء طابع طائفي على المعركة . غير ان نجاحه نجاح مؤقت ، نسبي ومسدود الافق : مآله انتحاره : التقسيم .

انما يبدو ان البرجوازية ككل ما تزال قادرة على تحويل هذا النجاح النسبي الى نجاح « كامل » - تطيل عمرها .

وكيف يتم ذلك ؟ - بتصفية خلافاتها غير التناحرية وتبديل في مركز الهيمنة ، وابقاء التقسيم الطائفي على ما وصل اليه ، بعد ضبطه .

وثمة امكانات عربية ومساع اميركية ، استنادا الى قوى داخلية لا يستهان بها ، لتكرار نتائج ١٩٥٨ .

واذا كانت ظروف اليوم مختلفة عن ظروف الـ ٩٥٨ بفعل ميزان القوى الداخلي ، فما يسمح استنتاجه حصرا هو ان المعركة لم تحسم بعد . وتبقى كل الاحتمالات واردة .

واذا كانت استحالة الحل العسكري تفتح المجال للحل السياسي وحده ، فحتى يتوفر هذا الحل لا بد من تشديد النضال الايدولوجي وتصعيده . فمن لا ينتصر ايدولوجيا لا ينتصر حتى في حال احرازه كل الانتصارات العسكرية ومعلقاتها .

والهمة الايدولوجية الملحة هي تأمين الانتصار على الطائفية .

- ٢ -

ولا يختلف باحثان في ان الايدولوجية المسيطرة في لبنان هي الايدولوجية الطائفية ، وهي الشكل اللبناني لسيطرة الايدولوجية الدينية .

ويحار بعض المتمركسين امام هذا التعارض الظاهر بين سيطرة الايدولوجية الدينية - الطائفية هنا - وهيمنة علاقات الانتاج الراسمالية فتزدهر الابتكارات النظرية ، غير اننا لسنا في مرض جدالي الان وما يهمنا مؤقتا تلمس بعض الخيوط لفهم آلية هذه السيطرة .

ولا بد من التذكير بان هذا الفهم يمر بتمثل عملية توفير شروط اعادة انتاج علاقات الانتاج الراسمالية . وبان هذه العملية تحصل اساسا حول عملية الانتاج بالذات ، ويتقوم دور الدولة بمؤسساتها السياسية واجهزتها الايدولوجية بتأمين استمرارية عملية توفير شروط اعادة انتاج علاقات الانتاج السائدة ، وفيما يخصنا علاقات الانتاج الراسمالية مع هيمنة مصالح القطاع المصرفي - التجاري في ظروف التخلف . واذا ما وضعنا مؤسسات الدولة ، العسكرية والقضائية والسياسية ، جانبا ، وتبين خلال الاحداث امكانية هذا الوضع ، رأينا ان استمرارية وظيفتها ممكنة ولو لفترة محدودة ، مما يسلط الاضواء على الدور البالغ الاهمية لاجهزة الدولة الايدولوجية واهمها المؤسسات الدينية والعائلية والتربوية والاعلامية .

وتبدو ، بالنسبة الينا ، المؤسسة الدينية وتعبيرها «اللبناني»

قلنا في بداية هذا المقال ان البرجوازية نجحت حتى الآن في اضعاف طابع طائفي على الصراع الطبقي الدائر في لبنان . ونضيف انها ناجحة بقدر ما يزال فكرنا العلمي مسودا وغير منتشر .

ان الفكر اليميني ، أي الديني - الطائفي السائد ، يتفادى باستمرار بمعطيات « الواقع » البديهيّة المعاشة (المعطيات البديهيّة للوجدان يقول بارغسون) . ان بديهيّات « الواقع » المعاش تصرخ قائلة : « الم يحصل اقتتال ديني ، وذبح على الهوية وخطف جماعي . الم تسمعون بعين الرمانة وداريا وعشاش والقاع وبيت ملات وتل عباس وصور وحي الفوارنة وسبنيه ... والسبت الاسود .. الخ .

» اليس معظم المقاتلين في طرف مسلمين وفي الطرف الآخر مسيحيين وموازنة تخصيصا » كما اوضحت بديهيّات رئيس الجمهورية ...

ولا يكفي الرد السريع والاستشهاد بوجود عناصر مسيحية في الصف الوطني وعناصر مشبوهة مسلمة تعمل لصالح الانعزالين . فالاستثناء لا يفعل سوى تعزيز القاعدة - الفكر اليميني تعلم هذه ايضا والقاعدة هي اذلية ابدية الوجود الطوائفي ، والتقاتل بالتالي لا يمكن أن يكون الا تقاتلا طوائفيا ، ومعطيات « التاريخ » البديهيّة هي ايضا تتفق عين الوجدان البرغسوني : الحروب الطائفية في القرن التاسع عشر ، وليس من الصعب استنباط معطيات اخرى ، وليس من الصعب التدليل على صحة هذه المعطيات من الحاضر ، من احصاءات ردود الفعل ودراسة طرق الميش واشكال التصرف الاجتماعي للتجمعات البشرية في لبنان .

نهجان ظاهرهما تمردي - حتى لا نقول ثوري - وجوهرهما خاضع للايديولوجية الدينية الطائفية :

الاول تجاهل هذا الواقع وانكار بديهيته .

والثاني التعامل بالبديهيّات الواقعية ومحاربتها ببديهيّات من جنسها .

والنهجان محكوم عليهما بالفشل في ما يزعمان وأن انتصرا من حيث منطلقهما الداخلي وهو تأمين استمرارية سيادة الايديولوجية السائدة باشكال متجددة . والمعطيات البديهيّة لا تحارب بمعطيات بديهيّة او على الاصح لا تقهر . فتناقض الواقع لا يكفي وحده لقلب الواقع ولا بد من التدخل فيه ، أي لا بد من نقده بالمعنى الذي استخدمه ماركس لكلمة نقد .

يعمد الماركسيون عادة الى التحليل التاريخي لنقد الواقع . وهذا صحيح جوهريا ، وقد فعله الفكر الماركسي في ما يخص المشكلة التي نحن بصدها . فحين مثلا ان التاريخ يعطي ادلة مقابرة للبديهيّات الطائفية الواقعية وانه قبل القرن التاسع عشر لم يشهد لبنان حربا طائفية وعندما حرقها (١٨٤٠ - ١٨٦٠) كان ذلك بفعل التناقضات الاجتماعية ، وتناقضات البنية التحتية اساسا . وبين الباحثون انه لاسباب تاريخية تعود الى شكل السيطرة العثمانية وضعف السلطنة وبده تقاسم العالم ، ومع دخول الرأسمالية الى مصر أولا فلبنان وسوريا بدأ النظام الاقطاعي بالتفكك في جبل لبنان .

ورافق ضعف الاقطاع « الماروني » وعي الفلاحين « الموارنة » وقوة نفوذ الكنيسة . في حين رافق قوة الاقطاع « الدرزي » ابقاء الفلاحين « الدرزي » تحت سيطرة الزعامات الطائفية .

ورافق ذلك في الجانب « الماروني » انتشار الحرف والتجارة والاتصال بافكار البرجوازية المتطورة . فكان ان شكل الفلاحون « الموارنة » عصب التحرك التحرري من تير الاقطاعية ، ووقود

« انظر يا من هناك ، أنت أحمد (أو حنا) . انتبه لقد خلقك الله مسلما (او مسيحيا) .. وهذا وضعك في المجتمع خادما كنت ام سيدا . املا ام رب عمل .. أنت مسلم بين المسلمين . (او مسيحي بين المسيحيين) وخلصك مهون بتصرفك . بطاعتك وملكك لمصلحة هذه الكتلة البشرية التي انت منها وشبيه بها . فان اطعت فلنك جزاء الدنيا ونواب الاخرة وان عصيت فانت مارق وزنديق وخائن للوطن الخ » .

اذا كان بالامكان تلخيص آلية الهبل الديني - الطائفي من حيث فعلها في المجتمع معتبرا كمجموعة اشخاص (في المنطوق التالي) فان الالم من ذلك هو تلمس آلية هذا الهبل الايديولوجي على الصعيد الاعم ، الصعيد السياسي . وهذا يضعنا مباشرة في مواجهة المقولات الرئيسية للايديولوجية السائدة .

ولا بد من أجل ذلك من العودة الى « فيلسوف » هذه الايديولوجية . ذلك المنظر الذي صاغها والذي يحظى باحترام المعلم الاكبر عند كل سادة هذا النظام بلا استثناء . عنيت الطبيب الذكر « ميشال شبيحا » .

يتبنى افكار هذا « الرائد » شبيحا كل برجوازيينا بلا استثناء . واهم هذه الافكار سردا هو التالي :

١ - وجود الطوائف في لبنان امر طبيعي ، تدعمه الجغرافيا ويكرسه التاريخ والوجود الطبيعي ، عند المثاليين ، لا يزول وانما يصلح على الاكثر .

٢ - لبنان « بلد الاقليات الطائفية المتحدة » . (تقول الكتائب التكتيرية) واحتواء التناقضات ، تجاوزها في الرقي والتأخر ، المدنية والبربرية .

٣ - هذه التناقضات مجموعة ومنظمة ضمن طوائف دينية محكمة التركيب ودائمة .

٤ - افضل ما يناسب لبنان - و « ما يناسب » هو دائما الحقيقة في المنطوق البرغماتي - هو ان « تمايش » هذه الطوائف في اتحاد فيدرالي على راسه الدولة . الدولة لا صلة لها مباشرة بمواطن بل بافراد عشيرة طائفية عبر مؤسساتهم الطائفية .

فاللولة جهاز فوق الطوائف .

٦ - هذا التنوع والتعدد (الفريد) يسيطر عليه ويضبطه : « التوازن » و « الاحترام المتبادل » ويسمح بتنمية « الحرية والتسامح » في ظل « التعايش الاخوي » .

٧ - وهكذا تبدو الطائفية كنظام سياسي ليس عنصر تخلف كما يروج المفرضون والملاحدة بل عنصر « كرم اخلاقي » و « تراض وطني » و « سلام اجتماعي » .

واذا كانت الاحداث الاخرة قد برهنت بسخرية ما بعدها سخرية كم تبهر هذه المفاهيم عن ضدّها : الحرية والتسامح والتوازن والاحترام المتبادل والتعايش الاخوي في مقابل الفاشية والسيطرة والتعصب والقتل المتبادل والتشنيع .

واذا كانت نصائح شبيحا لسياسي لبنان بالتخلي بالرونسة والدبلوماسية - وما اشتهر فيما بعد بالطريقة اللبنانية في معالجة الامور المصرية أي بالراوغة - لم تنفع في منع « السلام الاجتماعي » المنشود من التحول الى حرب طائفية بدأت ترعب مصمميها .

واذا كان هذا جديرا بالاشارة فان الالم في الموضوع هو كشف العقدة المركزية في هذا اللفظ الايديولوجي . والعقدة هي : ابدية اذلية الوجود الطوائفي وحيث ان « كل شيء بحكمة قد صنعت يا رب » فان الحكمة تأمين « السلام الاجتماعي » بمعنى أصبح الاطفال يفهمون تحويل الصراع الطبقي عن مجراه الحقيقي ، الحلم بالغائه مع الإبقاء على مسبباته .

ثورة ١٨٥٨ - ١٨٦٠ اضخم حركة جماهيرية في القرن التاسع عشر واكثرها جذرية .

ويضيف الباحثون ان الثورة الفلاحية « المارونية » فشلت وقضي عليها عسكريا ولم يكن ذلك ممكنا الا بالتدخل الخارجي والفتنة الطائفية حيث لعب الاقطاع « الدرزي » الاداة العسكرية الضاربة للرجعية .

ويتابعون : ان الفشل العسكري للثورة كان يخفي انتصارا استراتيجيا على الصميد السياسي قطفته الكنيسة المارونية ونط عليه بعض عملاء الاستعمار واكمل لبنان تطوره في ظل تبعية جناحه المتقدم للاستعمار والامبريالية ، واصبح الجناح المتقدم التبعي هو الجناح المهيمن بفعل التطور اللاحق وبفعل الانتداب وعمل الانتداب على اضعاف الاقطاع دون اهلاكه وغذى الفكر الانعزالي بهدف جعل لبنان قاعدة دائمة للرأسمالية الغربية .

وادى تطور لبنان المستقل الى سيطرة البرجوازية التجارية الوسيطة والطغمة المالية سيطرة شبه كاملة على الدولة وسيطرة نظام الاقتصاد « الحر » .

وينتبه الباحثون الى الجديد المفاير لما حصل في القرن الماضي فيرون انه نتيجة للتطور متفاوت للرأسمالية في لبنان ونتيجة للمد التحرري العربي أصبحت الجماهير « المسلمة » عصب التحرك التقدمي والوطني بعد ان كانت الجماهير « المسيحية » عصبه في القرن الماضي .

- ٨ -

من الملاحظ ان معظم الباحثين ، ان لم نقل جميعهم ، ينسون او يتناسون ان يضعوا عبارات جماهير مسيحية وجماهير مسلمة بين مزدوجين ، لكن هذه ليست « خطيئة مميتة » . ان الاهم ، في نظرنا ، هو التشديد عبر التحليل وضمن نتائجه على الامور التالية :

● ١ - اذا قلنا ان التحالف الحاكم يتألف من البرجوازية التجارية والبرجوازية الصناعية وبقايا الاقطاع ، فان الهيمنة في هذا التحالف هي للفئة الاولى والتناقض في السلطة - الذي ليس بتناحري - هو بين الفئة الاولى مدعومة من الفئة الثالثة او ما يسمى بتسرع اكيد « الاقطاع السياسي » ، وبين البرجوازية الصناعية تدعمها فئات واسعة من البرجوازية الوسطى . والهيمنة السياسية هي ايضا هيمنة ايدولوجية .

● ٢ - ان « كل الطوائف في لبنان اليوم موزعة على لوحة طبقية شاملة » وانه لا معنى نظريا للقول بطبقية الانقسام الطائفي . ● ٣ - الانقسام الطائفي هو اقوى آليات السيادة ايدولوجية والسياسية للبرجوازية الوسيطة . ولم تستطع ، والاصح لم تعارض البرجوازية المرتبطة بالانتاج المحلي المنطق الطائفي - الديني بجديبة حتى الان ، وقد استفاد جميع ممثليها بلا استثناء من تقسيم اللجنة الطائفية .

● ٤ - ان منطق التقسيم الطائفي يحمل تناقضه في ذاته . فقد اصفى هذا المنطق لاحقا طائفا على التناقض البرجوازي . وفي غمرة ممارسة السحر الدبلوماسي ، حسب وصية شيخنا ، انقلب السحر على الساحر واضطر ممثلو البرجوازية ان يكونوا موارنة او سنة او ... الخ . واضطر المشلون « المسلمون » الى اللجوء الى الشارع في عملية صراع النفوذ وفي وجه السلطة شبه المطلقة لرئاسة الجمهورية . ولا يصح في اي حال تصوير صراع النفوذ هذا وكأنه صراع طائفي . انه تعبير ملتو للتناقض البرجوازي الذي يستخدم بفعل خارجي : تزايد النضال والضغط الاتي من الطبقات والفئات المستغلة والمقهورة .

ويمكن القول على وجه الدقة ان صراع النفوذ هذا هو حصيلة الفعل « التحتي » ورد الفعل « الوفي » في الحقل السياسي العام . وعدم فهم هذه المسألة يحول السياسة الى لعب غير مسل على الإطلاق .

● ٥ - ان البرجوازية الوطنية والمربطة بالانتاج المحلي والسوق الداخلية والعربية قد برهنت على عجزها عن ممارسة الحكم لصالحها ، عن فرض هيمنتها في ظل سيطرة الرأسمال الاجنبي وتعاظم النفوذ الاميركي من جهة وخوفها من الجماهير وتطلعات الطبقة العاملة من جهة اخرى .

وقد فضلت دائما الانضواء تحت سيطرة البرجوازية التبعية على اشراك الجماهير الكادحة والعاملة في الحكم .

- ٩ -

ان التشديد على هذه الامور يعيد الى الانتباه مسألتين تحتاجان الى النظر الجديد : نتائج انتفاضة ١٩٥٨ وتركيب المؤسسات الدينية في لبنان .

واذا كانت انتفاضة الشعب اللبناني على مشروع الاحلاف العسكرية قد اعطت نتائج مباشرة ايجابية بضربها لمشروع ايزنهاور وعزلها لكثير الفئات المدثورة عن الحكم فان النتائج الابعده كانت دون هذه الايجابية : لقد اعيد ترتيب الامور بشكل يضمن الاستقرار السعيد لحكم البرجوازية في ظل تركيبة الهيمنة ذاتها .

ويقال في شرح ذلك ، والشرح بعضه تبرير : كانت الحركة الوطنية بقيادة البرجوازية الوطنية « القيادات التقليدية » التي سرعان ما افترت الانتصار الشعبي من محتواه .

انما من هم ليسوا بابرياء ولا بطيبين لا يسمحهم الا الوقوف عند شعار « لا غالب ولا مغلوب » . فلا يجدون له معنى سوى لا غالب مسلم ولا مغلوب مسيحي . الحل لمشكلة ايدولوجية سائدة اتى من ضمن مقولات الايدولوجية السائدة ذاتها . ولا يمكن ان يكون الا كذلك .

ويقال ايضا : ان الجماهير المسلمة كانت عصب التحرك الوطني لاسقاط شمعون . وهذا صحيح مع هذه الاضافة البسيطة : ان المنطق البرجوازي السائد لم يكر : وما زلنا نجد في النتيجة ما وضعه سوانا في المقدمات .

ولا بد هنا من طرح السؤال : الا تكمن في كون الجماهير « المارونية » عصب التحرك التقدمي في لبنان الى ١٩ النتيجة المنطقية لاحداث الـ ١٩ ؟؟ الا يصح السؤال نفسه بالنسبة لاحداث ١٩٥٨ ؟؟ والسؤال نبيه سؤالا .

وننبهه بسؤال اخر : أليس ثمة من علاقة منطقية بين عجز البرجوازية الإصلاحية « الشهابية » عن ايجاد دولة عصرية تتلام مع طموحاتها الملنة والواقعية وبين تبعيتها الايدولوجية للتقسيم الطائفي (٦ و ٦ مكرر ، تدعيم الميثاق) ؟؟ ويتساءل : ألم يتعاظم نفوذ حزب الكتائب ، ألم يتحول الى حزب « جماهيري » انطلاقا من ١٩٥٨ ؟؟

ومن التساؤل الى السؤال : لماذا بالضبط بعد ١٩٥٨ ؟ ولماذا بواسطة الجماهير « المارونية » اصبح حزب الكتائب هو الدراع الضاربة للنظام القائم ؟ تلك هي المسألة .

- ١٠ -

يمكن القول بدءا ان الجناح المهيمن من التحالف الحاكم اخذ عبرة من احداث ١٩٥٨ . وبدأ يعد العدة للاحتياط الجماهيري للتحول الفاشي لـ « اعادة التوازن الى الشارع » .

وقد لبى حزب الكتائب هذا المطلب للبرجوازية ككل واستطاع ان يعطي مدا جماهيريا منظما لليمين الرجعي منذ دخوله في التحالف الثلاثي الشهير الى جانب حليفه : الفتوى والاستقراطي .

وقد كتب الكثير لتفسير انضواء جماهير « الموازنة » والمسيحيين عموما تحت لواء حزب الكتائب . فكتب في تاريخ الموارنة وسكناهم الجلي والارساليات الاجنبية كما كتبت تحاليل تاريخية وسلطت اعضاء على جوانب مهمة من القضية . ولكن احدا لم يجرؤ على

فتح الملف السري : المؤسسة الدينية بعد ذاتها من اجل فهم افضل لآلية انجبل الديني الطائفي .

مما لا شك فيه ان آلية الهبل هذه هي ذاتها من حيث الجوهر في جميع المؤسسات الدينية على اختلافها . فهذه المؤسسات هي الاثر المادي للظهور المادي للايديولوجية الدينية . وهي التي نجعل من هذه الاخرة شيئا ما غير مجرد حيلة اخترعها بعض الماتريين . مؤسسائنا الدينية تتمهد « الابن المؤمن » ولادة واسما وتعليقا وزواجا زخفيلا وطموحا ووفاء وارثا . وان دعوت هذا « الابن » بـ « مواتنا » فان الطائفية السياسية هناك لتفقد هذه الثقة الساذجة .

ان هذا التمهيد (والحكمة الالهية او العناية الربانية) هو الكفيل بافعال الدائرة : ردود الفعل الطائفية الجماعية .

وتفعل ردود الفعل هذه فعلها بصورة اساسية في جماهير البرجوازية الصغيرة والمتوسطة . ولعله من نافل القول لتعيل ذلك ، غير انه في ظل الهيمنة المطلقة للهبل الديني والهبل بصورة عامة يصبح ناقل القول ضروريا ، نقول اذن ان كون البرجوازيات الصغيرة محل ردود الفعل الطائفية عائد الى كونها مصالح آنية اساسا . اى لا مصالح اساسية استراتيجية لها .

ولعل هذا يكفي لقول تال انه بمقدار ما تزداد قوة ومثانة تركيب مؤسسة ما ، بمقدار ما يتعاطم مردودها .

واذا اعتبرنا ان مؤسسائنا الدينية ليست مجرد اماكن للعبادة بل هي هذا الجهاز الديني المتكامل وامتداداته العائلية والسياسية (التنظيمات السياسية الطائفية) ، اصبح من الواضح ان المقصود اصلا هو هذا الجهاز بتنظيمه الداخلي واناسه ، الكلاء العامين بكل « اخلاص » على نشر تعاليمه وحماية مصالح « ابنائهم » و « اخوتهم » في الله . ان قوة هذا الجهاز هو الذي يفسر - في المجال الذي نحن بصدد - التلاحم « الاخوي » الملاحظ بدءا عند من يسمون موارنة ولاحقا عند من يسمون سنة . كما يفسر في نفس الوقت التفكك الذي يأسف له « ذوو الحمية » عند من يسمون شيعة او ارثوذكس . (هذا طبعيا باستثناء الاقليات الباقية والتي لا تقل تلاحما عن الاولين لاسباب متنوعة ليس اهمها انها اقلية وليس اخرها المساعدات المادية لبنائها) .

- ١١ -

الخلاصة ان الدائرة محكمة الاقوال على جماهير البرجوازيات الصغيرة والمتوسطة وان الانشقاق العمودي ذاهب في الاتساع وان الخراب اللاحق بهذه الفئات نتيجة الاحداث المستطيلة المستطالة لا يعمل سوى زيادة هذا الانشقاق حتى يصل خطره وفعله السيى الطبقة العاملة وسائر الملحقين بها من الفئات الاجتماعية الاجرة .

واذا كان من المتفق عليه ان الطبقة العاملة والملحقين بها هي الطبقة الوحيدة المؤهلة مبدئيا لعدم الدخول في هذه اللعبة فانه ما زال من غير الواضح ولا المتفق عليه - مع الاسف - ان طريق الحسم يبدأ بحسم مشكلتها .

لذا ترانا نشدد على المسالة التالية :

- ان اعادة توحيد الطبقة العاملة هي الطريق الوحيد لاعادة توحيد شعب لبنان ، لان في توحيدها اخراجا للبرجوازية الصغيرة من الحلقة الجهنمية التي تدور فيها ولان فكرها هو الفكر الوحيد القادر على ضرب كل التواءات الفكر الطائفي والبرجوازي الاصلاحى الذي لا مصلحة له بالغاء الطائفية الغاء نهائيا .

- والعائق الاكبر في هذا الطريق هو « جماهيرية » حزب الكتائب (= قوة البرجوازية الحاكمة اعتمادا على ذراعها الضاربة حزب الكتائب وملحقاتها المباشرة والسالبة) .

اما لماذا هذا الحزب وليس سواه فلانه في رأينا قد استطاع ان يشكل الامتداد الضروري للمؤسسات الدينية وان يتكيف مع

المتغيرات الطارئة على آلية الهبل الديني في اوساط من المفترض ان تكون اقل الاوساط تعرضا للهبل نتيجة لاحتكاكها بالغرب الملحد . لقد استوعب بشكل افضل من سائر الدكاكين الطائفية تطورات الازمة الايديولوجية للفئة الهيمنة على الحكم .

ولعله من المفاجيء لبعض « المظلمين » ان يكتشفوا ان المقولات الايديولوجية الاساسية لهذا الحزب هي هي المقولات الاساسية لجمل الاحزاب البرجوازية الكبيرة والصغيرة ومجمل الدكاكين السياسية - الطائفية .

- ١٢ -

يقول امين ناجي في كتابه « فلسفة العقيدة الكتائبية » - تقديم بيار الجميل : « الفاية المحورية لحزب الكتائب هي الشخص الانساني » .

ويفسر : « ان هذا معناه ان الانسان شخص خلقه الله ووضع فيه نفسا من روحه . . على صورته ومثاله » .

ويستنتج : « فحزب الكتائب هو حزب المؤمنين بالله ، ليس لها بعينه بل اله جميع الديانات الموحدة » .

والمجتمع الذي من هؤلاء الاشخاص المؤمنين هو « مجتمع شخصاني » و « مجتمع جماعات » وعشائر . ومجتمع تصديدي اي « مجتمع يعتبر ان تنمية الشخصية الانسانية تتطلب قيام تكتلات متنوعة في داخله يكون لها حقوقها وحرياتها واداراتها المستقلة » . (= التكتلات هنا هي الطوائف) .

واذا سالت عن السبب في هذا الابتكار كان الجواب بالواقع : « هذا هو الواقع اللبناني . ونحن لسنا اصحاب نظريات كلية » . (والفكر الديني يكره اصلا النظر والنظريات) .

- واذا كانت الفاية المحورية هي الشخص ، فليس معنى ذلك ان الشخص هو نواة المجتمع (كما هو معروف في الرأسمالية المتطورة). النواة الفعلية هي العائلة .

« ان ايماننا بالعائلة هو من القوة والعمق والاهمية بحيث تحتل العائلة المرتبة الثانية في المثلث العقائدي الكتائبي » (الله - العائلة - الوطن) اذ « في العائلة يعيش الولد روح الاندفاع والتضحية » « اقرأ : في العائلة يتم ربط الاجيال الناشئة بايديولوجية الطبقة السائدة : دينيا ومسلليا » .

- اما الوطن فهو لبنان « ملتقى الشرق والغرب . وبسبب الغرب الى الشرق » ، و « هو ذو وجه عربي » (اي ليس عربيا) حسب ما كتب بيار الجميل سنة ١٩٦٥ « الذين يتوخون التدرج بنا من لبنان ذي الوجه العربي كما اتفقنا عام ١٩٤٣ الى لبنان العربي فالشعب العربي في لبنان فبنا يتوخون . والذين يحاولون تمرير هذه النعوت والاصواف لتجميع طابع لبنان الخاص عبر العقائد والافكار الاجتماعية المستوردة فعشا تذهب محاولاتهم » .

وفيما عدا ذلك فحزب الكتائب هو « حزب علماني » . لكنه من نوع طريف . فلنقرأ .

- ١٣ -

يقول امين ناجي : « لقد تأثرت العقيدة الكتائبية تأثرا مباشرا بالتعاليم الدينية حتى انه من غير المستطاع ان تفهم هذه العقيدة اذا وضعت التعاليم الدينية جانبا . . . وعلى العموم فانه ليس بمقدور العقيدة الحزبية ان تتجاهل الدين وتأثيره في حياة الانسان » .

ويقول ايضا : « الشيوعية ايدولوجية مادية . والعقيدة السورية القومية الاجتماعية تعزل حياة الانسان الروحية عن حياته الزمنية . اما العقيدة الكتائبية فهي عقيدة روحية لا تقر بالفصل المطلق ما بين الحياة الروحية والحياة الزمنية » . اما ما يترتب على ذلك من نتائج فان على عقيدة الحزب السياسية ان تعترف « بحق

الدين بالتوجيه في حياة الانسان المجتمعية وان ننسجم انسجاماً
ناما والمبادئ الدينية » .

ومع ذلك فالكثائب تطالب بعلمانية الدولة اللبنانية ، ولكن
كيف ؟ .

● ١ - ترفض ان يكون لبنية الدولة الحقوقية دين معين أو
ان يكون احد الاديان مصدرا للتشريع والحكم .

● ٢ - ترى ان التمييز بين السلطات الزمنية والروحانية
ضروري .

● ٣ - تعتبر ان جميع المواطنين متساوون امام القانون دون
تمييز في الاصل أو العرق أو الدين .

● ٤ - ترى وجوب اعتماد الكفاءات مقياسا للتوظيف ولادارة
دفة البلاد . أي ترى « الفاء الطائفية الادارية » .

وهي علمانية تعترف بحق الطوائف بفرض التعليم الديني في
المدارس الرسمية وبحقها في انشاء مدارس طائفية وبوجوب التمثيل
السياسي على اساس طائفي . (والمبارات كلها مأخوذة من كتاب
امين ناجي وليس من أية مشاريع عرضت مؤخرًا كما يظن المتسرعون)

بمعنى اخر ، علمانية الكثائب ، ومجمل النظام ورجالاته من كل
الاطراف تعني ابقاء التقسيم الطائفي السياسي والمدني وتشكيل جهاز
دولة اداري علماني يكون حكما بين الطوائف ، حكما حياديا لا بوجه
الاحداد . انه علماني بمعنى انه ديني بشكل عام .

□ لان « الدين مساعد اكبر لتنظيم حياة اجتماعية افضل
لانه يحث المؤمن على القيام بواجباته المدنية قياما حسنا ، ولان
مبادئ الدين الاخلاقية ترفع من مستوى المواطن الاخلاقي اذ تعلمه
ان يكون انسانا شريفا عفيفا ، محبا ، مسالما » .

واذا كانت الفباء الماركسية تكفي لايضاح مرمي هذه النعوت
المترادفة فان فيلسوف العقيدة الكتائبية لا ييخل عليها بزيادة الايضاح
فالمبادئ الدينية الاخلاقية المقصودة ثلاثة :

- المبدأ الاول : اولية الشخص .

- المبدأ الثاني : العمل الذي يخرج الشخص من التركيز
حول ذاته . لذا لا بد من تنسيق وتنظيم العمل وذلك مثلا بوضع
التخطيط العلمي لحقوق العمل « وتنظيم علاقت ارباب العمل بالعمال
واعطاء هؤلاء اجورا وتمويضات عادلة » .

- والمبدأ الثالث : الحفاظ على الملكية . لان الفاءها والفباء
حق استثمارها يحد من الاندفاع الشخصي للعمل ويحد من الانتاج
العام . ولان الملكية اساس الحرية الشخصية . والدفاع عنهما
يستوجب « حرية الدفاع عن حرية التصرف بهذه الملكية » ضمن
مصلحة المجتمع « المجتمع » الحر » .

- ١٤ -

تتمثل اذن ايدولوجية الكثائب مع سائر ايدولوجيات
البرجوازية الكبيرة والصغيرة الهادفة الى توفير شروط اعادة انتاج
علاقات الانتاج الرأسمالية في ظل التنمية ، في هذا :

● ١ - اليمانية الدينية أو ملحقاتها التوازن والتواجد
الطوائفي .

● ٢ - تقديس الملكية الخاصة .

● ٣ - المحافظة على التقسيم الاجتماعي والتقني للعمل
(العداء للشيعوية) وتمتاز بهذا :

- تخويف « المسيحيين » من اجل ضمهم تحت جناحها بفزاعة
العروبة والاسلام .

وبتعبير ادق :

ان تقسيم العمل في خدمة التحالف الحاكم والايديولوجية
السائدة يخصص مجال العمل للكثائب في القطاع المسمى « مسيحيا » .
وليس فقط من اجل المحافظة على الانشقاق الحاصل في جسم الشعب
بل من اجل « اعادة انتاجه » كلما بدت في الافق مخاطر جديدة أو غير
جديدة :

فمع انه لم تطرح بشكل جدي في يوم من الايام مسألة وحدة
لبنان العربية (التعريب في لغة الكثائب) فان التكرار الايديولوجي
الكثائبي هو ذاته منذ الاستقلال : (لبنان ليس عربيا لان العروبة
معناها الاسلام .. لبنان على الاكثر جزء من العالم العربي وكل
مشروع لتعريبه معناه تقذوب المسيحيين في المحيط العربي وتحولهم
الى اهل ذمة) .

ومنذ ٢٠ آب ١٩٥٤ أي قبل وجود المقاومة الفلسطينية بكثير
و « اختلال الميزان » حسب قول « العمل » وجه بيار الجميل كتابا
مفتوحا الى رئيس الجمهورية كميل شمعون ، يرد فيه على بيان
« اللجنة التحضيرية للمؤتمر الاسلامي العام » ويرفض فيه أي تعديل
للدستور كما يرفض الوحدة الاقتصادية مع سوريا ويذكر بقدسية
الميثاق ، ويهزأ بمطلب الفاء الطائفية ويقول انه من دعاة العلمنة
(حسب ما فصلناه اعلاه) في حين ان الاسلام لا يقر بالعلمنة .
(انظر كتابه : « لبنان واقع ومرتبج ») .

فالفئة التي نسمع اليوم ليست بجديدة على الاطلاق ، ماهو
جديد فيها فقط هو ان التكرار الايديولوجي بلغ حد التلف في محاولته
« اعادة انتاج » نظامه في وقت بلغت ازمة هذا الاخير مبلغا لم يعد
يفيده مجرد الكلام وربما ايضا الكلام المدعم بالسكين والبارود ...

- ١٥ -

وعودا على ما بدانا به عن قدرة البرجوازية على تحويل انتصارها
المحدود الى انتصار اشمل ، نقول انه بين التماثل والتمايز للكثائب
وسائر الاحزاب البرجوازية نرى ان التماثل هو الاساسي والتمايز هو
الثانوي .

واذا كانت اطراف عديدة تقايل من اجل الثانوي - وهذا
ايجابي - فان على الطبقة العاملة وحلفائها الستراتيجيين - ومن
بينهم المثقفون ان كان ثمة منهم من لم يهاجر بصد او لم تهجره
ثقافته وقدرته على التفكير في حمى الهبل الديني - الطائفي - وكل
تفاؤل هو كرامي - قلنا ان على الطبقة العاملة وحلفائها
الستراتيجيين ان يقاتلوا من اجل الاساسي الذي يتضمن الثانوي
ويتجاوزه :

ذلك ان القتال ضد الكثائب هو قتال ضد الرأسمالية .

وتوحيد شعب لبنان يمر بتوحيد الطبقة العاملة وجميع
الخاصين للظلم والحرمان الاجتماعي .

« الاخبار » بيروتية

١٧ و ٢٤ كانون الثاني ١٩٧٦

ابراهيم الزبيدي

مكتاريس

من قلب بيروت

حينما يختلط الضحك بأنفاس البكاء
حينما ينهدم الحائط بين الفقراء
والمرابين ، الصباحات وأحزان المساء
الولادة
وارتعاش الموت ، الموتى وأقدام الصفار
والصبايا
حينما يصبح وجه الأرض دوره
صحن دم
يعرف الله زمانه
ومكانه

★ ● ★

يهبط الليل على الشرفة ، والليل عيون
يحبس القلب دموعه
قيل ان القتل
في زوايا الشارع المحتل يصطادون همس الشرفات
وانا وحدي اعاند
وادخن
ابرة المذيع تجري من اذاعه
لاذاعه
واعد المطر الاحمر من حي الى حي .. ولكن
فجأة كان يهز الشرفة الرعد البريق
فيراني الفاتحون

★ ● ★

اطعموني شرحة واحدة من بيضة الرخ الحديدي،
سيكاره
اصبعا يدخل في الراس لكي ارخي عروقي وانام
واريحوني من الافعى التي تركض في القلب وفي الراس
تعالوا

قد مللت الدوران
وصل السيف الى النحر .. اذن
فالحجر الساقط يختار جيني
ليتني من اول العرس افقت
وتلقيت الخناجر
كنت ذقت الحجر الساقط من قبل ..
ككل الشهداء

البدايات كثيرة
ايها الطفل الذي يغفو وحيدا
تحت انهار الرصاص
راعشا يبكي ويبكي
ويمل الدوران

★ ● ★

خارجا
احمل رايات المواعيد الامينه
داخلا
يفرق صوتي بالعفونه
انني اهرب لكن اين ؟
في الخارج والداخل وجه الجبروت

★ ● ★

واعديني
يا سماوات بلاد الفرح الموقوت
بالشهر الذي يعقب شهر الذوبان
ان هذا الجبروت
لن يغطي عبراتي
لن يمد العنكبوت
اصبعا يثقب وجه القمر المقبل نحوي
فوق بحر من دخان
واعديني
ان شطآنك تلفي
ان كل الزمن الهارب مثلي
من ثقب الجبروت
لا يغطي وجهه بالزبد الاسود يوما
انني اكره كل الاغطيه
فاجعلي كل الجبال
والتضاريس بطولي
والبطولات العريقه
والنبوءات العميقه
دون رأسي
افلا تخشين مثلي
ان يصير النفس الخارج منا النفس الداخل فينا؟!
والى م الدوران ؟!

★ ● ★

خرجوا مثل الخفافيش التي
من بعض خرقاء السقوف
تتدلى وتغامر
والعصافير تنام الآن في حضن العصافير وتحلم
بمعاد الدوران
والصقور
والنسور
والمشاعل .



ملك الجان ويقهر
كيف لا يقهر فينا الغثيان !!
كيف لا يوقف فينا الذوبان !!
واذا نحن احترقنا .!!
حسننا . . فلنحترق
سوف نفتاد جباه الشرفات
والمداخن
عاليا . هل يعبر الخفاش تلك الجبهات !!
غادروا سورا من السكر من شعر البنات
وتعالوا
لنغني داخل النار . . نسافر
نحو أقطار من الحلوى التي ليس تذوب
يا رياح الزمن الاقدم من كل طواحين الهواء
يا رياح الزمن الاكبر من كل طواحين الهواء
يا رياح الزمن الباقي
وحيدا . .
دمويا . .
نبويا . .
في السماء الابدية
واقفا بالفقراء .

بيروت ٨-٤-١٩٧٦

وأضأت الغضب الباكي الذي راح يضاء
كيف لم يصح فتيل زرعوا فيه زناده
منذ ساعات الولاده ؟!
كيف لا نصحو الى أن تأخذ النار الوساده ؟!
لست أبكي
رغم اني آخر العرس أفيق
تحت أزرار البجامة .
كل هذا العفن الطافي . .
ولم البث حمامه ؟!!
يا بجامة
أصبحي كاكي اذن من هذه الساعة ،
يا رائحة التبغ الكريهه
أصبحي رائحة البارود من لحمي تفوح
وتمط الآن يا مشط الوسامة
صر على خصري حزاما من رصاص ،
كل طفل شد من قبلي حزامه
يا متاريس رفاقي الفقراء
قادم أصهل كالمهر الخرافي . . خذيني
قد مللت الدوران



فرحوا أن الملايين سكوت
فرحوا ان اوان الجبل الواقف كي يسقط فوق
الملكوت
لم يحن بعد . . يفوت
آه لو . . لو للتمثيل دم . . كنت استرحت
آه لو افتح في هذي الجباه الخشبيه
ثقب ابره
عله يدخل عطره
موسم الكسر القريب !!



ملصقات اترهام على جدران دمشق

يا جبل الرفض على اشلاء التاريخ المتعهر ...
ان لمت جارية الشام سفوحك
لا ترحل ...
او مرت افراس قرامطة الشام تدك
النفض المتوهج
في عنق حمامة ..
لا ترحل ...
او اسروا انفاذك وامتصوا الحب
من النبعة ...
والماء من الاعراق ...
لا ترحل ...
لكن سجل يا جبل الرفض
ان قرامطة الشام انبعثوا
لما غازلهم من « جبل الشيخ » رفاق
عائوا
في رحم الامة ...
فقرامطة الشام انبعثوا
لما عجزوا عن كشف الاحزان
صاروا في قلب الوطن الساخر غمة !!

يا تل الزعتر
افراس قرامطة الشام
آتية ، تلحق ما في القلب من الدم
تنهش منا أشياء آخر ...
آتية وتراها - قد زلت -
اقدام القتلة ...
في ايصال عراجين الثورة ...
وانكشفت عورات الخونة ...

سجل يا جبل الرفض
ما حفرته سنابيك الغازي
في ذاكرة الآتي
وانداح الوجه العربي
في وحل التاريخ الاجرب

سقط الوجه العربي
غاصوا في العين دماميل
وامتصوا دما الفائر
حتى نخاع الظهر وما
انكبح الصوت الشائر ...
غاصوا في دما والقلب دماميل ...
والعين المنهرة .
حتى لو مازت بالفيظ
لا تستطيع هنا الرؤيا ...!
فالوجه العربي الغائم
مركبة تائهة او
ملاح في لجج البحر الهائج نائم !...

يا جبل الرفض
فلتنفجر الرغبة فيك الى الثار
ولتجر صخورك قطرانا/ويلا / وصديدا ...
في قلب القتلة
ولتلتصق الاحراش باقدام غزاتك نارا ...
او تنتفض الاشياء واقبية الشام ثوارا ...

يا جارية الشام المسبية في غسلين دمشق
بالامس رأيت ذراعيك
في عنق الغازي مسدا
فانعطي ، الساعة ، صاعقة ، واشتعلي سقرا ثارا ...
ها ابناء الامة ينتظرون لهاثا
اعراس دمشق ...
فانتظري !...
ابناء العشق
آتون اليك
والقلب على الايدي يحمل غاره ...
آتون اليك !..
والقلب هدايا ترسم كوفية الثورة شارة !..
فانتظري ...
آتون اليك
كي تفتسل الابواب الشرقية من مدن السبي

حافظ عليان ضد البديل عن القتال

- ١ -

وينام هذا الليل يا شعبي وابقى صاحبيا
ولان يا فا لم تكن يوما نقيض البرتقال
سيكون صوتي جارحا
ويكون موتي واضحا
ضد البديل عن القتال

- ٢ -

متوحش هذا اللقاء...
كان كل خطيئة في الارض تزداد اعتراضا
متوحش هذا الوداع...
كان كل هزيمة في الارض تزداد ارتجافا
والقائمون - القاعدون - على قيادة حينا
او حربنا
ذهبوا خفافا

- ٣ -

متوحش عنوانها ان كان في بيروت...
كل لصوص هذا العالم السفلي .
والمتدربون على اغتيال الحب .
كانوا يعرفون هويتي
كل الجهات الان ضد حبيبي
هل تعطني بحرا ، لاحرق جثتي ؟
ادمنت كل ملاحقات الشرطة الاندال ،
ليس لدي حق في التسكع في الشوارع ،
لا ولا حق التشرذ في ضواحي الليل ،
تأخذني تقارير ،
وترجعني تقارير ،
الى ايدي السكارى من رجال الامن
وانا احرق في عيونك علني القى الوطن
- ٤ -

وينام هذا الليل يا وطني وابقى صاحبيا
ولان يا فا لم تكن يوما نقيض البرتقال
سيظل صوتي جارحا
ويظل موتي واضحا
ضد البديل عن القتال

مجلة « الى الامام »
٩ نيسان ١٩٧٦

ودمشق / الجارية المحروسة...
تنتظر الآتي بالحلم مفاجأة...
لكن تتوجس...!

ان يستخلف حلم قرامطة الشام
احقاد العزى .. !

ورأيتك يا اكواخ التل المنهوش من الشام
غيمة غيظ... .

مرجل ثار يغلي من خبب التاريخ...!
اذ ينجر ضبابا / موجا / عاصفة / ناقة لعنة...!
في عنق الاسد الفاشي
الاسد الفاشي في قلب الامة طعنه...

ورأيتك غيمة غيظ
اثداء تطعم ابناء الشهداء...

لبن النقمة
وحلمت بتكوين الكون المتحلزون
وحلمت بك الكون الشامخ
وحلمت بعصف ياكل شاربه المتعفن
غابات رؤوس مقطوفة
ورأيتك منسدلة

اشجار اصابع
تتهم التاريخ العاهر في شرفات دمشق
يا غيمة غيظ
سيلي زفتا / وانداحي في مصران القاتل
يا اشلاء التل
لا تنزعجي

ان الخيّم في السفع
احقاد قرامطة الشرق
وانزعي بذرة ثورة

ها جاء التاريخ يغربل اصحاب الباطل
ويذيب شعارات الزيف
نقعا ينساح على وجه القاتل

جريدة « العلم » المغربية
٤ ايلول ١٩٧٦

دمشق ق . ق م

وماذا قبل ، ماذا بعد ،
ان الجرح مفتوح على كل الجهات
الموت ليس وليمة الغرباء
ماذا قبل ، ماذا بعد ،
ان دمشق آتية

★ ● ★

ومن كل الفصول الجرح آت
يا معشر الشهداء
ماذا قبل ، ماذا بعد
لم تقرا عليكم آية
غير التي أمر الخليفة
فانهضوا يا معشر الشهداء فينا
فالموت حين يكون مهنة معشر الفقراء
يبتعد الوطن

★ ● ★

يا معشر الفقراء
هذي غزة اختصرت بلاد البدو
في وطن تباعه القبائل
والخليفة يمتطي الشهداء
مختصرا بلاد الشام اوسمة
وبيروت الحزينة ، يشهد الاطفال ،
لم تحمل وساما
غير سنبل مزرعة
وقنبلة توقت في خلايانا
انفجار البادية
بيروت تغضب ...
هل أتك حديث يوم الفاشية
يا ذا العباءة
ما شربنا من مياه دمشق غير دم
تسرب من ثرى الجولان
لا بردى أطل
ولا عيون الفيحة انفجرت دموعا او مطر
يا ذا العباءة
نحن لم نشهر سوى وطن عليهم
فتح الاحزان نارا أو شرر
يا ذا العباءة
هل أتك حديث يوم الفاشية
يا ذا العباءة
نحن لم نخرج على عرف القبيلة
نحن اقتنا انفجار البادية

فلسطين الثورة « بغداد »

١٠ حزيران ١٩٧٠

بيني وبين الحزن والوطن المؤجل
خطوتان ومعجزة ..
وأكون شيئا منك أو ..
امتد جرحا يعبر الفقراء منه
ليسقطوا شهداء أو غرباء
أو يتساقطوا ..
فالموت بعض مسيرة الفضب الذي
لم يكتمل بعد ..
الحياة مهمة الغرباء
هل يتناسخون ؟ ..
ليسقطوا شهداء أو غرباء
أم يتناسلون ؟ ..
لينهضوا قهرا طليعيا ، وحزنا قرمطيا
يحبط الوطن المؤقت ...
والمؤجل

كان معجزة فأصبح مذبحه .

★ ● ★

يا ايها الوطن الذي يأتي ، ولا يأتي
الممزق حول شارات الخلافة مجزرة
هل ينهض الفقراء ؟ ..
أم يتوكلون ...
« قل اعملوا سيري الاله .. »
ومن يرى الخلفاء تنتعل الجياد
وتعلن المنفى وطن
وأنا الرعية ...
كلنا راع ومسؤول اذا هجم التتار
وكلنا عبد يباع ويشترى
للحرب قربان ...
وللامراء غلمان
وعراف اليمامة ..
لا يؤرخ حزننا السري معجزة
لينهش في مضاربنا نبي او خليفة

★ ● ★

يا هؤلاء الناس ان دمشق جارحة
وآتية بحك عيون زرقاء اليمامة
فانهضوا يا معشر الشهداء
وانهمروا بنادق او مشانق او جبال
يا معشر الشهداء
يا الرفضوا جنازتنا
فسرنا في جنازتهم خفافا أو ثقلا
طوبى لكم ولنا
وللخلفاء نفلحها ونزرعها ؟؟

عنترۃ .. يصوم ناقته بالخيانة

رسا على وجهه ، ولما شم رائحة التراب نهض كمن لدغته
افسى ، نظر حوله فاذا خيام بني عيس قد اخذتها الريح
ولم يبق غير الاوتاد مفروسة في رحم الارض ، وتذكر عبلة
ومروة وزبيبة وابن اليمونة وشييبوب وابن النواحة ، ثم
انه حلف بالطلاق قبل ان يتزوج ليلاخن شدادا ويجبره على
الاعتراف امام كل الشياطين انه شرعي من صلبه .

قالت له الناقة ان ربح السموم تهب على الصحراء من كل
الجوانب فادع ربك ان يزيل الكرب ويعم الرخاء ارض بني
عيس ، قال عنترۃ للناقة ... وسيفي كان دلال المنايا فخاض
غمارها وشرى وباعا ، قالت له قد مضى زمن الشعر والسيف
ونحن الان في عصر الهروب . فحلف يمينا ان كررت ما ذكرت
سوف يقص رأسها ويطعم كبدها لفقراء بني عيس ، ثم
ان الناقة انكشيت على نفسها ولم تعد تخاطبه الا بالحنى .

انتعل السلطان حذاءه بالقلوب واسرع نحو الميناء ... وقبل
ان يصعد الجند الى ظهور السفن وصاهم ان يجوبوا البحر
بحثا عن عنترۃ ، وان لا يمودوا الا وايديهم تقبض على شفثيه
الغليظتين .

قال القائد سوف يتدرج رأسه امامك في ايام قليلة ...
قال السلطان لا اريد رأسه اريده حيا اتحدث اليه كيلا
يتهمني الناس بانى محوت مجد بني عيس بقتله .

وهكذا صعد القائد وجنده الى السفن وفيهم البحر
فلم يعد يسمع بهم أحد .

بعد اشهر قيل ان عنترۃ قد اغرق كل السفن بما فيها
من حمولة وجنود ، وقيل ان السلطان قد عطل السفن فانفجرت
في البحر كي يتخلص من الجند المارضين ، وقيل ان الجند
والقائد قد انضموا الى صفوف عنترۃ وهم يتحينون الفرص
للاقتصاص على السلطان وتحرير ارض بني عيس من الكفرة .

الا ان كل الروايات التي غطت المنازل والشوارع لم يستد
دليل واحد ، وهكذا نسي الناس الجند وحكاية السفن والبحر
والخطر الذي ياتي من البلاد البعيدة .

قالت عبلة لوصيفتها اني اشتاق اليه واحن لمرآه فافسدي
لسي منديلك بساطا اطير عليه وابحث عنه في كل المسكن ،
قالت لها الوصيصة ان كان حيا فسوف ينقب الارض بحثا
عنك فلا تجزعي ، ثم ان عبلة نامت وهي تحلم بالزرع
والحنون والارض الخضراء .

حلب عنترۃ ناقته حتى اخر قطرة ، ثم ترك الحليب يبرد
قبل ان يرتشفه بتؤدة ... قالت له الناقة قد ظلمك بنو
عيس فلا تمد لهم يدا اذا ما الفزو داهمهم ... سمع عنترۃ
كلام الناقة ، ثم انتقى شجرة نخيل عالية ونام تحتها .

حدثني شييبوب عن ابن اليمونة عن عفراء عن شداد انه
قال :: لما نام عنترۃ في ظل النخلة حدثت اشياء مهمة
وخطيرة ، فقد سبى الفزاة حبيته عبلة واخته مروة ، ووشموا
امه زبيبة بالعار فولدت طفلا سموه المتفائل ، واستتفرد
الفزاة بالرجال فعاملوهم كما يعاملون النساء ، اراقوا
الخمر بين ابناء نساء بني عيس ولم يشربوه الا من السرة ،
باعوا اطفال القبيلة لرجال من قوم سيدنا لوط وختموا
ارجلهم كيما يظلوا عبيدا مدى الحياة ، واكثر من هذا ، فقد
انتقت عبلة شابا جميلا من الفزاة واتخذته خليلها لا يضاجعها
الا اذا ذكرت خصال عنترۃ الحميدة ، وكانت تكثر من ذكرها ، ..
وقال ايضا : انه لما تدجن القوم وجنحوا نحو السلم تركهم
الفزاة فتاهوا في الصحراء عشرات السنين ، أصبحوا يتاجرون
بالقنب والجمال وافخاذ النساء ، ويمارسون البغاء دون
ضوابط . ويقال ان الفزاة قد دعوا عليهم اذا ما غابت
(حريمهم) لا يسالوهم اين كنتن بل يسالوهم ماذا جليتن ، وفي
رواية اخرى ، انهم نكلوا بعنترۃ في اثناء نومه وختموه كما
ختموا اطفال بني عيس ، ولكنه ظل نائما تحت جذع النخلة تهزها
له الناقة فتساقط عليه رطبا جنيا ، تضعه الناقة في فمه
فيمضغه ويتلذذ به ويرفض ان يقوم لينقذ حبيته عبلة ، لكن
هذه الرواية لم يؤكدوا احد غير ابن النواحة ، وهذا معروف
بعدائه الشديد لعنترۃ .

» في القرن العاشر للفزاة كتبت صحيفة بني عيس
ان بعض الاطفال راوا عنترۃ يتجول في شوارع المدينة ، وان
شعره الكث ولحيته المبرغة بالوحل قد اخافت الناس فهرعوا
الى الملاجىء ، واطلقت صفارات الانذار زعيقها ، وخلا السلطان
الى صومعته يذكر الله كثيرا كي يبعد عن شعبه البلاء ، ثم
امر طائراته ان تصعد الى السماء في رحلات استطلاع متواصلة
كيما تصود كل دابة على الارض عل السلطان يعثر على عنترۃ
فيقتله ويربح الناس من شره . ولكن الطائرات كانت تصود
ويؤكد طياروها انهم لم يشاهدوا طيلة مدة الرحلات
غير تحركات عسكرية على الحدود ، يجريها العدو بين آن
وأخر »

ولا لم يثبت كلام الصحيفة فقد امر السلطان
باغلاقها وحبس العاملين بها ، وهكذا غدت دولة بني عيس
دون صحف .

يحكى - والله اعلم - انه لما عم البلاء واصاب القحط
والفزو بلاد بني عيس حكت الناقة انف عنترۃ فتقلب حتى

عن زبيبة عن مروة عن شبيب عن عنترة انه قال : -

هزت الناقة النخلة فلم يسقط الرطب ، وهزتها ثانيمة فتساقطت الحجارة على رأسي وفتحت فيه شروخا لا زلت اتحسسها والسن اليوم الذي احب فيه شداد زبيبة .

قادتني الناقة الى ارض غريبة ، وكلما دخلت خيمة رجمني الناس وحملوني اقبالهم ... هاجمني الاطفال في الشوارع فلم يهتم الكبار ، صبوا الزيت الوسخ في طريقي فانزلت قدمي اكثر من مرة ، وفي احدى المرات كادت سلسلة ظهري تنقطع .

وهكذا حملت بعض فتات الخبز من اكوام القمامة وانتحيت بعيدا عن الناس امضغ أيامي بمرارة .

وخلال وجودي ، كان رجال القوافل يمرون بي فاسمع اخبار بني عيس ، قال احدهم ،

في غياب عنترة حدثت اشياء مهمة وخطيرة ، فقد برز احد الفرسان وسمى نفسه (الزير) واخذ يتغزل بعبلة وجمالها فداهمه زوجها في عز الظهيرة وحلق له شاربه وهكذا فقد رجولته وانتحر .

وقال آخر ان العسس منعوا آل عيس من التنفس الا من خلال قصبات صنعتها لهم الدولة ، يدخل اليها الهواء بمقدار ويخرج منه بمقدار .

وقال ايضا :

ان بني عيس قنعوا بالقليل واخذوا يحلمون في النهار وينامون في الليل ويأكلون ويمشون في الاسواق بانتظار عنترة .

وعنه ايضا انه قال :

وهزئت سيفي فارتعش الجبناء ... كان الجوع والوجع يغردان ظلهما على وجهي ، لكنني مشيت خطوة فانفرست قدمي في رمل الصحراء ... نزعته بقوة وواصلت الطريق ، - انتهى كلام عنترة -

هذا العنترة الملمون القادم من صحراء التيه فليقص لسانه .. كان الغلام يدوس بنعليه وجه المخيم ... وعنترة السابح في البؤس والجوع يجمع كل الفقراء ويحدثهم عن عبلة ، وشداد

يختفي بين الازقة لا يريد مواجهته ، وطائرات السلطان تحوم معلنة حالة الطوارئ . اما الاطفال فكانوا يمضون ايامهم بين اكوام القمامة .

سقط عنترة من حصانه (فجلخوا) كل حواف السكاكين والسيوف ، لكنه نهض واخذ يهز سيفه من جديد

عن ابن النواحة عن عنترة انه قال :

لقد مات عنترة يوم سبيت زبيبة (انتهى كلام ابن النواحة) وعن شبيب عن عنترة انه قال :

قيدوني ... قصوا شواربي لكنني لم افقد رجولتي فقررت ان اواصل القتال . وعبر صليل السيوف رأيت عبلة تفرد غدائرها وتلفها حول وسطي كي تقتلني من الموت .

عن عنترة عن شداد انه قال :

داهم الغزو بني عيس ففلت الدماء في عروق عنترة .. وهكذا انتضى رمحه وتمنطق بسيفه واطعم لحمه لدبابات العدو ومن هنا قررت ان اعترف به .. على انه من صلبي .

عن عبلة عن عنترة انه قال :

عبر كل عيون آل عيس ادى وجه عبلة ، وبين الحفاء والرمد وفنوات الماء القذر في الازقة (اجلخ) سيفي واواصل .

جرح عنترة ساق ناقتة ثم امتص بعضا من دمها عندما لم يجد الماء ... قالت له الناقة في جوفي الطعام والماء فاذبحني ان شئت وامض لما انت فيه ، ضحك عنترة وتمطى على الرمل قليلا .. ثم انتقى شجرة نخيل وارفة فاتكأ على جذعها لكنه لم ينم .. كان دبيب النمل يوقظ فيه كل هواجسه فينهض على الفور ، ترك كل عواء الثئاب وراءه ومشى ، وعبر كل شماع جديد للقمر ، كان يحلم ان يلتقي بعبلة فيلف وسطها بدراعيه وينقلها الى عالم رحب لا وجود للناس فيه .

طرابلس (ج. ع. ل)

منذر الجبوري

لهادة للزحرة

فوق وجهي كل الرمال
وكانت تلاعب سيدها البحر
تشرب نخب رجال البواخر
تهدا في حانة لونها زرقة البحر
تمتص طعم الليالي الانيقات
كنت اقول
بأن الافاعي تسترق السمع
تسمن فوق الموائد
تشخذ انيابها الزرق
تأكل من لحم بيروت
من نهد سيدة تتصيد روادها
وكنت اقول
بان الموائد تسرق روادها
تتعري بمنتصف الليل
عن طعنة غادرة
.. وكنت اقول لبيروت
كان الرجال يقولون
كان الرصاص يقول
بأن الموائد تختزن الزائرين
تختزن البحر « بارودة »
تتفجر فوق عيون الصبايا
وتعلن ان العروبة ساقية
ضمها البحر
كنا نقول
كان الرجال يقولون
كان الرصاص يقول
« ولكن قومي اسكتني رماحهم »
وها ان بيروت تلفظ انفاسها الحانية

سيدي ايها المتوزع في الشاحنات
سيدي ايها الجسد المر
يا ايها الرجل المر
يا وجهنا
يا ربيعا من الموت والامنيات
قد حط بعينيك وازهر
خصبا ومنى تل الزعتر

« الجمهورية » البغدادية

١٧ آب ١٩٧٦

ما بين يديك ومقصلة الاتين دم
ما بين يديك وحببات الرمل دم
ما بين الارض وبين الارض دم
وحدك تمتلك الان الصمت
وحدك تمتلك الان الصوت
وحدك تمتلك الان دروب الموت
كل الطرق الملقومة
تلتف ثعابيننا رقطاع
تمتد فحيحا
تمتد دما
تمتد نيوبا زرقاء
وحدك تمتلك
الرمل
الجرح
الثورة
كل الاسماء
وحدك
فلنفس اقلام الطين
في فوهات الاعين
ولنعلن ...
أنت فلسطين
وحدك
كنت القاتل والمقتول
وحدك
يا رجلا يمتد الى المجهول
اقسم ما حملتك يدانا
اقسم ما حملتك بدانا
اقسم
اقسم
ثم اواريك بقلبي
قلبا
يحمل كل الحب
وكنتم اراهنها باسم كل الرجال
اقول لبيروت
هات يديك
اطمئني
انظري

نشيد للفقر المساح

انتبهوا !

خرج الفقر الى الشارع
من حزن العينين
وتسبيل الجفنين
وتقليب الكفين
الى الشارع
من قدر التعب
وكدر الشغب
الى الشارع
والتقط الرشاش !

فانتبهوا يا كل الاسياد اقول انتبهوا
الجوع هو الجوعى
والفقر هو الفقراء
والآن انتصب الفقر وحمل الرشاش
واقول انتبهوا !

اجمع واجتحن كهبوب الريح
هات وسلحنا فالوقت لحوح
ولسوف نلاحقه بالدم وبالروح
يا رمل الصبر عطايك لنا جوع وجروح
بالامس كتمانها ، واليوم نبوح
ونجى ، نلاحق نار الفعل ،
لكي نخرج من وقت الرمل الى وقت الريح !

كتف الفقر ، ورشاش ، وارض تململ
وجياع يطلقون النار يأتون ، كتاريخ مفاجيء !
كل من سماهم الاسياد في الماضي صفارا .
يكبرون :
ويجيئون من القمح وزهر القطن والتبغ واعواد
القصب /
ومن الازميل والسندان والآلة ، من ارصفة
الميناء والشحن وعتمات المناجم / ومن الاسمنت
والحجر والحقل وافران الحديد

ومن القصدير ، من لفات اسلاك النحاس / ومن
الاغوار
من عشب السقانا والسهوب / من جبال التنين
والزيتون يأتون من المطرقة الحمراء والمنجل
والفأس /

ومن انقاض طول الصبر والسلوان
يأتون كتاريخ مفاجيء !

كل من سماهم الاسياد في الماضي صفارا ..
يكبرون :

تحت نفس الشمس تملو نقشة الحطاط والعقل
تلاقي قبعات القش والخوذات والاثواب /
والقمصان والنسج الملون
تصبح الالوان لونا فاعلا
ينمو كتاريخ مفاجيء !

كل من سماهم الاسياد في الماضي صفارا ..
يكبرون :

رقصة الغابات تلقى رقصة البحر وتلقى

سحبة الشبابة اللهى وابيات العتابا

وجموح الجاز والسامبا

وانغام الكاليبو ونحاس الساكسافون

يفهم الفور معانيها واعشاب البراري /

وحقول البن والكاكاو والمطاط لما يتوالى /

في المدى منها الصدى تفهمها

كل من سماهم الاسياد في الماضي صفارا ..
يكبرون

ويجيئون كتاريخ مفاجيء !

تحت نفس الشمس يأتون

اياد تلتقي الوانها ، تجذب دولاب السنين

تسقط العالي الى الاسفل والاسياد فيه يهبطون

بينما تملو ايادينا كتاريخ مفاجيء

اسمه الفقر المسلح !

سلاما ايها الفقر المسلح !

سلاما يا جياع الارض في ايديكم الرايات

الى بيروت

احبك : ان تعيشي او تموتي
ليس لي حق الخيار ،

لانك الموت الوحيد : فانت ملهمني وانك هذه الدنيا :
فانت الماء والزيتون والخبز . اسأليني أي شيء : جربي
ان تطلبي ما لا يهون وما يهون ، وحدقي بي حين يرتعش
الهوى او حين تخضر الاصابع فوق وجهي شاطئاً
وظلال نخل أنت ترتعشين ، تحضرين في قلبي ، وما
انطقاً التحرق . ايها الظمأ الهجير الصمت لا تتعب . هنا
في القلب مثواك الاخير ، فلا تفق من سكرة الصحراء الا
عندما تتوهج الخيل المغيرة والسيوف تدلك البدوية
السمراء ان الدرب بين البحر والميناء آمنة . وتلقاهم
بنو غسان كالاشجار خضرا . ايها الظمأ الهجير : دم
الجنوب الريح ، والفرسان من غسان عند مداخل
الميناء ، من شيان ، من بكر ، ومن .. عربية كل
الداخل والمضايق والهوى العربي : ارز اخضر ونشيد
بحر . والمواويل التي عرفتك عاشقة .. وما غنتك
(فيروز) . فاغنية على الدامور والاخرى بزحمة . ها
هنا قلب وقلب ها هناك وبين ذلك وذا شهيد قائم . وفم
اغض . ووردة حمراء . يا بيروت اني قادم : نبضي
دم ويدي مواويل وخبز فافتحي شباكك الموصود عند
البحر ان الموعد المطول آت .

« الجمهورية » البغدادية

٢٨ تموز ١٩٧٦

مضى يوم وكانت فيه تستعصي على ايديكم اللقمة
ومنذ اليوم لن تعصيكم الطلقات !
سلاما يا جيع الارض في ايديكم الميعاد
سلاما كلما نزعتم اياديكم حديد القيد والاصفاد
سلاما كلما استعصت طيوركم -
على صيد الطفافة وصادت الصياد
سلاما كلما نطقتم بنادقكم لتفضح رعشة الاسياد !
سلاما كلما ادركتم الحيلة
وقاومتكم لكي لا تقتلوا جوعا
وكي لا تؤخذوا غيلة
سلاما كلما قدتم سفينتنا لمرساها
سلاما كلما كنتم لها القبطان لا اغفى ولا تاهوا
سلاما كلما جئتم تحيط دوائر البارود خطوتكم
وترعاها
سلاما كلما اعطيتكم الكلمات والاشعار معناها !
سلاما كلما عشتم بلا خوف
وان متم فليس يخيفكم موت
سلاما حان موعدكم وطال عليكم الوقت
سلاما كلما بددتم الصمت المحيق بنا -
وصار لصمتكم صوت
ينادي في جيع الارض :
يأتي الوقت يا فقراء ان تأتوا
الا فأتوا !
سلاما يا هبوب الريح
سلاما ... ايها الفقر المسلح !

« فلسطين الثورة » البيروتية

أذار ١٩٧٦

السعدي

افكار في خدمة الجريمة !

هذا الى جانب المزيد من البدع السعديّة فهو الداعي الى احلال الحرف اللاتيني مكان العربي وقد كتب مجموعة شعرية بهذا الحرف لاثبات التحدي . وباللهجة العامية واسمها « يارا » . ولعل اعتزازه باللهجة العامية اللبنانية لتوكيد رفضه للغة العربية دفعه مرة لالقائه محاضرة عن « لينين » بهذه اللغة وذلك خلال احتفالات سابقة .

وعبر عمود يومي بجريدة « لسان الحال » المحترقة والمتوقفة كان عقل ينث سموه بلغة ارقام متوخيا الدقة لاثبات ان كل الذي يحدث في لبنان من جرائم قتل حتى على مسألة الشرف انما هو مرض عربي وافد على لبنان ، وان لبنان واحة في صحراء وانهم اي العرب يضررون له الحسد والكراهية وانه الاكثر حضارة وتطورا وتكنولوجيا ..

ولعل ما يحكى عن مواقف سعيد عقل الاخيرة واصطفاه بجانب القتل وقوله عبر قناعة ان يكون لسانهم ، لا يقارن بموقف الكاتب الامريكي جون شتاينيك ، الذي ايد حرب امريكا في فيتنام وسقط في نظر الانسانية . فرغم ان الفرق بين الشخصين في مجال الابداع والعالمية لا يسمح بالمقارنة ، فان الموقفين يتشابهان من حيث الانحياز وهو الذي وضع سعيد عقل في قاع الازدراء رغم كل التبريرات التي ينطلق منها في تمجيد لبنان وحرصه على تخلص البلد من الغرباء والانعقاد من تخلف العروبة كما يقول . فهو اعطى عن قناعة لكل التقديميين من شعراء وكتاب ومثقفين ولكل الجماهير التي كان يطربها شعره في السابق ان تقول كلمتها في هذا النمط من التفكير . انها فلسفة ساقطة موظفة لتمجيد الجريمة وتشويه الانسان .

((الف باء)) البغدادية

١٨ آب ١٩٧٦

مرة وقف الشاعر اللبناني « الفينيقي » سعيد عقل واطلق صيحة زعل في وجه العالم الكبير ، قال سالبن العالم وازحلل لبنان . ان يصير لبنان زحليا نسبة الى « زحلة » مدينة الشاعر وبالتالي ووفق المعادلة السعدية « نسبة الى سعيد عقل » فان العالم كله سيكون زحله .

انه لا يمزح فتلك من شعارات « المردة » الذين ينتمي اليهم الشاعر . وفي رأس مهماته الانتخابية حين رشحه تنظيم « حراس الارز » اليميني لانتخابات رئيس الجمهورية التي جرت في وقت سابق من هذا العام، كان التخلص من الفلسطينيين على الارض اللبنانية وبعدهم بقية العرب الذين يسميهم سعيد عقل « الغرباء » .

وقبل هذا وذاك من شعارات سعيد عقل انه يفخر دائما بعدم لفظه كلمة « عرب » على لسانه منذ بدأ يعي قوميته (الفينيقي) .

وسعيد عقل صاحب جائزة شهرية يدفع ثمنها بنك لبناني « معروف » كل شهر ليقدمها لتفوق في احد المجالات « الانسانية » ! كما ينص قانون الجائزة .

لقد استطاع هذا الشاعر ان يوظف عبر مواقفه الشاذة حيزا دعائيا لخدمة الفلسفة اللبنانية . وهو مع الشاعرة الفاشلة « مي المر » يؤلفان ثنائيا متجانسا في الحقن وكراهية كل ما هو عربي وأي انتماء قومي خارج الفينيقيّة . وايضا الحقن على المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية . وتنظيم « حراس الارز » الذي ينظم سياسته سعيد عقل ، كان الباديء بالقتل على الحواجز الطائفية ، وهو التنظيم الذي صرح باسمه قائده العسكري « ابو ارز - اتان صقر » بانه يود اقامة حائط كبير بين لبنان والعرب - وان اسرائيل اقرب إلينا من العرب .

نحن في زمن الاشتباك

١٥ - ٥ - ١٩٤٨

آخر صورة ما زلت اختزنها في ذاكرتي ، ان قريننا الصغيرة كانت تقصف بعنف من قبل العصابات الصهيونية ، وان بضعة رجال مسلحين من أبناء قريننا ، كانوا يقفون بحذر وراء متاريس صنعوها من اكياس الرمل واقاموها حول القرية ، وكان كل شيء يوحى ان القتال سوف يتواصل لفترة طويلة .. وكان الامل العظيم معلقا بتواصل القتال ، غير ان الجنود العرب جاءوا .. استقبلهم الناس بالفرح .. ولوح لهم بقوة رجال القرى من وراء المتاريس .. ووصل الامر الى حد ان كثيرا من المحاربين أطلقوا الرصاص ابتهاجا .. وزغردت النساء وتمتم الرجال الطاعنون في السن : الحمد لله .. ولكن الذي حدث ، ان الجنود تبعوا للأوامر التي لديهم ، تجاهلوا ذلك كله ، امرونا بالتراجع من القرى والمتاريس .. وضعوا انفسهم عازلا بيننا وبين العصابات الصهيونية ... وهكذا انتهت الحرب .. وهكذا ضاعت فلسطين

وهكذا اصبح شعب كامل في العراق .

٧ - ٥ - ١٩٧٦

الوضع في محور عينطورة ينفجر بقسوة ، المقاتلون

الصامدون فوق التلال .. تلفريك .. بسكنتا .. صنين .. وعينطورة .. يتعرضون منذ الثالثة فجرا الى موجات متعاقبة من الهجوم من قبل العصابات الانمزالية .. سد من نيران المدفعية ينهال فوق رؤوسهم وهم في مواقعهم العارية ... دبابات وآليات تتقدم ..

اوقفنا الجنود عند الطرف الاول للحاجز الذي اقيم في الطريق قبيل شتورا

- قف

- انا فدائي

- قف

- المعركة على اشدها .. انهم يهاجموننا بقسوة ..

- قف

اهانات .. كلمات بذينة .. ضرب ... احتجاج حتى صباح اليوم التالي .. وجاء من يعتذر

- ان النوايا حسنة

- ولكن المهمة قدرة .

كان الحادث الاول في زمن الضياع

ونحن الان في زمن الاشتباك

وعبر ثمانية وعشرين عاما ، صعد شعبنا

الى المفصلة الفاخرة وغسلت وجهي ، وحملت البارودة على كتفي وخرجت .

كان ابو حنا في الخارج ينظف جرح الكلب بقطعة شاش ، يحنو عليه بمهارة ، حييته .. فحياني وهو مقطب الجبين . سألته : اراك مغموما .. ما الامر ؟

اجاب : تلفن لي وكيل البيك ، وقال انه سيطردي اذا حدث شيء للقصر .. لك بطردي يلعن ابوه وابو يلي يبشده على ايده .

كان الفضب يتشبا على ملامحه ، يتجمع .. ينحول الى قبضة الى كتلة من الوهج .

- انه يعطيني خمسين ليرة .. طز .. لو بعت علكة ساحصل على اكثر من ذلك .

ثم التفت الى الطريق التي يديم اليها النظر والتي ينتظر عبرها عودة التي قد تأتي وقال :

- عندما يأتي الخواجة وكيل البيك ، ساقول له ياخواجه انت تعطيني خمسين ليرة .. طز في الخمسين ليرة .

سيقول لي امشي ياابن الـ... ساقول له انا مش ابن الـ... انت ابن الـ... سيرفع يده ليصفعني ، سوف امسك يده ، واقول له : هيدي ايدك بكسرهما مرة ثانية ، واذا عدت وعملتها فسوف اقوصك بالجفت .

قال ذلك ، ونظر الى البارودة المعلقة على كتفي .

(فلسطين الثورة) البيروتية

٥ شباط ١٩٧٦

- ابو حنا .. هل انت مبسوط ؟

- مبسوط مش مبسوط .. نشكر الله على كل حال .

- وكيف ترضى خمسين ليرة فقط ؟

- الخواجة وكيل البيك ابن ملعونة طلبت مرة منه زيادة فهدني بالطرد .. لك وين بدي روح اذا طردني ؟

- بلاد الله واسعة .. نشتغل في أي عمل اخر .

- انا طول عمري ناطور .. ولدت ناطور وبموت ناطور ..

هبطت الاميرة عن المحفة ، نظرت الى الرجل الذي يحمل علم الاباطرة وقالت له لا تفادر مكانك ، وسيد الارض ذو الكرسي العاري حاول ان يلحقها ، فقترأت عليه تعاويذها وحولته الى تمثال .

وفتح لها الخواجة وكيل البيك ذراعيه واحتضنها . فاشاحت فتاة الجيشا بوجهها ، وغطس القارب بالفنى والعاشقين ولكنه لم يفرق .

وهجم الخواجة على صدر الاميرة ، فتمنعت . وعضعض شحمة اذنهما ، فانفردت ، وفتحت له مصراعها .

وجاء ابو حنا يحمل صينية القهوة ، فاندلقت على ثيابه لحظة ان شاهده ...

وقام الخواجة فركل ابو حنا ، وصفعه ، وشتم امه ، فبكى ابو حنا لانه لا يملك ولدا ، واذا ذلك استيقظت من لحظة تفصل بين الحلم واليقظة ، استيقظت والعرق يتصب من جبيني ، ذهب

الفلسطيني من قاع الأساة الى قمة الحقيقة ..
حقيقته السياسية في الماضي .

كانوا يطبعون صورة الخيمة ، والطفلة المسلولة ،
والشيخ الحزين ، يطبعونها على بطاقات للتسول ...
نحن الان ،

نطبع صورة الفدائي ... والقاعدة ... والرشاش
على بطاقات للتهديد .. هل هناك احد يجهل ان هناك
فرقا شاسعا بين بطاقة التسول وبطاقة التهديد ؟

ويصمد الرجال فوق القمم الثلجية سبعين يوما
كاملة .. يحدث الموت مثل الوميض ، يلون الدم كتل
الصخور ، واوراق الشجر ، والملابس الكاكية اللون ..
وحين اسأل « ابو خالد » قائد المنطقة :

— ما هي اغنية الموسم المفضلة ؟

يقول :

— يا فدائي خللي رصاصك صايب

نحن في زمن الاشتباك .

بطلقات الرصاص

بنقاط الدم

يمزق اللحم البشري ، يصنع المقاتلون اعظم
شبكة اتصال في جسم الامة العربية ، ويصوغون خارطة
جديدة .. خارطة جميلة عنوانها « هذه الارض كلها
ملك للفقراء العرب » .

وها هو مقاتل صغير السن ، يصاب زميله ،
ينزف دمه ، يحمله بين يديه ووجهه مضاء بقوة الانفجار
.. وحين تسأل ذلك المقاتل صغير السن

— كيف الاحوال ؟

— جيد جدا .. والمعنويات عالية .

تكون الاجابة

نحن في زمن الاشتباك ،

في الماضي ، قبل عشرة اعوام ، خمسة عشر عاما ،
عشرين عاما ، اجتمع كبار الاعداء .. اميركيون وانجليز
.. وفرنسيون .. وصهاينة .. وخونة عرب .. وقرروا
المعادلة التالية :

لا توجد فلسطين

لا يوجد فلسطينيون

وكان الرهان كله يتركز على المخيم

على الحصار

على طمس الملامح السياسية

على تنظيم الموت بطريقة هادئة

هكذا كانوا يقولون ويعتقدون ،

في المخيم يموتون

في مخافر الحدود يموتون

وفي حفلات البكاء الكاذب على فلسطين يموتون

نحن الان في زمن الاشتباك

نشترك في مرتفعات الجليل

في احياء القدس القديمة

في مرتفعات صنين ، تلفريك وعينطورة

نحن في زمن الاشتباك

وثمة الف حافز للموت ، والف حافز للصمود ،
والف حافز للبطولة ، ما هو الحافز لان يصمد ابو مازن
وابو نضال اربعا وعشرين ساعة متواصلة وراء رشاش
ال .. ه .. في مجابهة الموت ، وتضيء الاعين بالابتسام حتى
اللحظة الاخيرة ؟

نحن نحب زمن الاشتباك . لان فلسطين تصبح
كبيرة مثل الثورة ، لان فلسطين تطبع علامتها الخاصة
فوق الصدور .. مثلما يطبع الفقر علامته الخاصة في
بريق كل عيون الفقراء ...

بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ، اطلقت يائيل ابنة موشيه
دايان صرختها المدهوشة :

— يا الهي

هل كل هذه الارض لنا !

نحن في زمن الاشتباك ،

والمقاتل الفلسطيني يطلق الآن صوته المدوي :

— يا الهي

هل كل هذه الجماهير مع بندقيتي !

جماهير تقاقل

اطفال صغار يرفعون اصابعهم علامة النصر

وجبال مستعصية صارت الان لينة مثل المهرة
الايقة

وجزر مغلقة صارت مفتوحة من الجهات الاربع
وطرق كثيرة .. طرق كثيرة .. ومقاتل يقول

ببساطة :

— اينما تقاقل البندقية الثورية ... فانما تقاقل

الاعداء وفي اي اتجاه .. فان فلسطين هي الهدف

— ما هي فلسطين ؟

— فلسطين هي حرية الارض العربية

وحرية الامة العربية

ومقاتل آخر يعلق على ما حدث :

— رغم الالم .. ما حدث شيء عظيم

الذي حدث هو عملية تطعيم بالنار لشعب بأكمله ..
ويمكن ان يكون بداية لعملية تطعيم بالنار لامة بأكملها

نحن في زمن الاشتباك

كانوا يفرضون حصار الرغيف

صاروا يفرضون حصار الذخيرة

كنا في زمن الضياع

صرنا في زمن الاشتباك

وثمة فرق هائل بين بطاقة التسول

وبطاقة التهديد

فنحن في زمن الاشتباك

« فلسطين الثورة » البيروتية

١٦ ايار ١٩٧٦